

# Program

Az alapfokú művészetoktatás európai kuriózum, melyet meg kell becsülnünk, mind az oktatás irányítóinak, mind a benne dolgozó pedagógusoknak, továbbá az azt igénybe vevő családoknak, növendékeknek is. Az érzékeny, művelt, érzelemgazdag, kulturált emberré nevelés modern védőbástyája a mostani felgyorsult információ- és "kultúra" dömpingben.

A mai gyerekek nagy lehetősége, hogy magasan képzett szakemberek vezetik be őket a művészetek világába olyan értékeket teremtve bennük, melyekre egész életük során támaszkodhatnak.

A művészetoktatás a pedagógusok számára is ideális környezet, melyben a szakmai ismeretek megtanításán túl formálhatják növendékeik személyiségét, alakíthatják művészeti környezetükről alkotott képüket, látásmódjukat. Megismertethetjük velük, hogyan gazdagítsák mindennapjaikat, közösségi életüket a megszerzett tudás gyakorlati alkalmazásán keresztül.

Iskolánknak az egyetemes műveltség átadása mellett kiemelkedő feladata a magyar kulturális örökség megismertetése. Mivel növendékeink a néptáncon, néprajzon, népzene, klasszikus zenén, képző-iparművészeteken keresztül egy élő-cselekvő formában kerülnek kapcsolatba a magyar kultúrával, szerintem oktatásunk sikeresen képviseli nemzeti értékeinket.

Az alapfokú oktatás fontos, nehezen pótolható része ez az iskola. Ennek jelentősége abban is megnyilvánul, hogy a Budapestről kiköltöző családok sokszor emiatt telepednek le térségünkben.

Személyesen 35 éve vagyok részese a Martonvásári Alapfokú Művészeti Iskola életének. Az utóbbi 27 év során vezetőként azokat a döntéseket, folyamatokat is befolyásolhattam, melyek eredményeként az intézmény ma is működik, feltételrendszere folyamatosan fejlődik.

Az intézményes alapfokú művészetoktatás a rendszerváltás új pedagógiai szemlélete, nevelésméleti céljai mentén alakult ki. A „fiatal” oktatási forma szakmai szabályozói és a nagy közoktatási rendszerbe való illeszkedése menetközben kerültek kidolgozásra. Ebből adódóan a külső és belső szabályozók is folyamatos változásban voltak. Vezetői, irányítói szinten minden tanévben új kihívásoknak kellett megfelelni. Ez minden időben friss, a változásokra gyorsan reagáló, működő megoldásokat találó intézményi mentalitást igényelt.

Az elmúlt évtizedben vezetői szinten a legtöbb energiát, figyelmet a rendszerszintű változások kezelése, az új feladatok menedzselése, a tanterületi változások való elfogadtatása vette el. (Fenntartó-működtető váltások, tantervi átalakulás, egységesedő adminisztrációs és nyilvántartási rendszer bevezetése, a pedagógus életpálya modell, pedagógus teljesítmény értékelés). Mind ezt úgy kellett végig vinni, hogy az oktatás eddig elért

eredményessége és színvonala lehetőleg ne csökkenjen, és a résztvevők elégedettsége is elfogadható szinten maradjon. A közoktatás rendszere az elmúlt tíz év alatt stabilizálódott. Nagy változások meglátásom szerint ezen a területen nem várhatóak a közeljövőben. Úgy gondolom, a tantervi programjainkban sem lesznek olyan változtatások, melyek a következő tanévekben lényegesen befolyásolják majd oktatási tartalmainkat. A legmeghatározóbb folyamat ma, mely életünket és szakmacsoportoktól függetlenül a teljes környezetünket befolyásolhatja az a MI-mesterséges intelligencia térnyerése, robbanásszerű fejlődése. Még beláthatatlan, hogy milyen változásokat hoz a családok életében, a gyermekek tanulási, információ keresési kompetenciáiban. Az is nyitott kérdés, hogy a művészetoktatási – tanulási – művészetpedagógiai folyamatokat milyen területen és milyen módon tudja támogatni, erősíteni ez a feltartóztathatatlan innováció.

Az új kihívásokra a jövőben is egy egységes iskolavezetés és az azt támogató elkötelezett nevelőtestület találhat sikeres válaszokat, megoldásokat. Úgy gondolom az eddigi intézmény irányítási gyakorlatom, vezetési céljaim továbbvitele segíti az iskolát abban, hogy megőrizze szakmai elismertségét, és infrastrukturális háttere is 21. századi színvonalra fejlődhesen.

A következő időszak területenkénti fejlesztési lehetőségeit, indokoltságát, céljait az alábbiakban látom:

## Gazdasági működtetés

Az elmúlt tíz év nagy eredménye, hogy a fenntartás-működtetés egy kézben van. A Tankerületi Központok önálló költségvetéssel rendelkeznek, melyek ha nem is bőségesek, de az elosztás le tudja követni a speciális területi igényeket. Az alapvető szakmai (munkabérek, az oktatási folyamathoz kapcsolódó anyagok, eszközök, és egyéb költségek) és működtetési (megfelelő oktatási helyszínek, bútorzat, takarítás-karbantartás-javítás) igények finanszírozása biztosított. A nagyobb léptékű szakmai, vagy infrastrukturális fejlesztések, felújítások megvalósítására a Tankerületi Központ költségvetésében erősen korlátozott keret áll rendelkezésre. Ezek a jövőben is csak több támogató-résztvevő közös együttműködésében tudnak megvalósulni (Tankerületi Központ, Klebelsberg Központ, tulajdonos önkormányzat, Minisztérium, Pályázat).

Az oktatási helyszíneink működtetési rendszere jól kialakult az elmúlt években, a jövőben is azonos szisztémában gondolkodom.

### Egyéb források

Szakmai fejlesztéseinkre, táborainkra, külföldi vendégszerepléseinkre, versenyekre továbbra is zömmel pályázati és egyéb forrásokat kell majd találnunk. Továbbra is hangsúlyt kell fektetnünk az alapítványi bázis megerősítésére. Azokat a programjainkat, melyekhez civil szervezeteket is tudunk kapcsolni, velük közösen érdemes megvalósítani.

Nagyobb léptékű infrastrukturális fejlesztéseink megvalósítását csak több forrás (finanszírozó) együttes projektjeként tudom elképzelni (Tankerületi Központ, Martonvásár Önkormányzata, Kormányzati források).

## Szakmai irányítás, intézményvezetés

Az iskola szakmai irányítását továbbra is egy igazgatóból, két helyettesből, a munkaközösségek vezetőiből és egy gazdasági szakemberből álló vezetőség aktív közreműködésével képezem el. A feladatok és nehézségek közösek. Sokkal jobb a munka határfoka és légköre, ha a munka menetének kialakításában is részt vesznek az érintettek. Hiszem, hogy a jó vezető egyik fő erénye, hogy felismeri és bizalmat ad azoknak a szakembereknek, akik a rájuk bízott feladatokat magas színvonalon és nagy hatékonysággal tudják végezni.

Fontosnak tartom annak az elmúlt években kiforrott gyakorlat megtartását, mely szerint kiemelt programjaink megszervezésével a tantestületen belül létrehozott „project team”-ek foglalkoznak. Ezekben fiatal kollégáink lehetőségeket kapnak ötleteik, elképzeléseik megvalósítására, rendezvényeinket közelebb hozzuk a családokhoz, a fiatal korosztályok 21. századi igényeihez.

Pályázati programjaink, szakmai innovációs tevékenységünk tervezésénél továbbra is lényeges szempontnak tartom a kollégák szakmai elképzeléseit, és szabad kapacitását. Fontos azon tevékenységek megtalálása, melyekbe motivált kollégák tudnak bekapcsolódni, és amelyek több éven keresztül futtathatók. Azokat a fejlesztéseket szeretném támogatni, melyek hagyománnyá válhatnak és szervesen tudnak kapcsolódni oktatási céljainkhoz.

Továbbra is kiemelt figyelmet szeretnék fordítani fiatal pályakezdő tanáraink segítésére, mentorálására. Gyakornoki programunk átgondolt alapot ad ehhez a munkához. A támogató tevékenység nem csak a szakmai eredményességet – sikeres minősítő vizsgát segíti, hanem hozzájárul a kollegiális kapcsolatok elmélyüléséhez is, így alapja lehet a hosszú távú együttműködésnek, a tanárok megtartásának.

## A Művészeti Iskola fejlesztési lehetőségei

Az elmúlt 25 évben az iskolavezetés alkalmazkodott a folyamatosan változó társadalmi és oktatáspolitikai körülményekhez. Mindig olyan irányokat, célokat választottunk, melyek biztosíthatták iskolánk, és a térségi művészetoktatás fennmaradását, minél magasabb színvonalon való működtetését. A felgyűlt tapasztalatok (pozitív és negatív egyaránt) alapján ismét új irányokba kell elindulnunk. Tudomásul kell vennünk környezetünk felénk támasztott elvárásait, a változó körülményeket, és a lehető legszakmaibb választ adni a szükséges változtatásokhoz.

### Telephelyi oktatás tapasztalatai:

Telephelyeinken mindig igyekeztünk a székhelyhez hasonló oktatási körülményeket, szakember ellátottságot biztosítani. Ez a 1998-2004 közötti időszakban, az önkormányzati és állami támogatottság ideális alapjára építve volt a legsikeresebb. Az önkormányzatok külön áldoztak a megfelelő helyszínek kialakítására, a tanárok teljes kiutazási költségtérítésére, a fesztiválok, versenyek (hazai-külföldi egyaránt) költségeinek támogatására. A családok a művészetoktatásban látták gyermekeik igényes szabadidős tevékenység biztosító, készségfejlesztő színterét. Az ezt követő 15 évben ez teljesen átalakult. Széles szabadidős szolgáltatási kör megjelenése, finanszírozási feltételek romlása, oktatási struktúra átalakítás, a NAT változásai, egész napos oktatás, egész napos testnevelés, a művészetoktatás speciális igényeinek figyelmen kívül hagyása, kistelepülések oktatásszervezése, felső tagozatok integrálása, stb. A telephelyeinken biztosítható oktatás egyre szűkült, folyamatos visszalépésekre kényszerültünk. Fontos változási folyamat volt a résztvevő családok –gyermek anyag igény szintjének (szülői háttértámogatás) hanyatlása. Az igényes családok gyermekei vagy kimaradtak az oktatásból, vagy behozták gyermekeiket a székhely intézménybe (ez volt a jellemzőbb). Ez viszont tovább rontotta a telephelyi oktatás összetételét. A megfelelő szakember egyre nehezebben biztosítható a rossz finanszírozás és a ritkán elérhető művésztanári sikerélmény egymást negatívan erősítő jelenléte miatt. Ráadásul állandósulni látszik iskolatípusunkban a végzettséggel rendelkező művésztanárok hiánya (álláspályázatok tapasztalatai). A megfelelően kvalifikált munkaerő válogathat, és csak az összességében jó feltételeket biztosító intézményekben vállal állást. Az igényes családoknak (támogató kulturált családi háttér, mely elengedhetetlen a művészi szakmai fejlődéshez) pedig nem a helyszín, hanem a szolgáltatás színvonala, összképe számít.

Az, hogy telephelyi oktatásaink közül melyek erősödnek vagy gyengülnek, a tapasztalatok alapján jelentősen befolyásolja, hogy sikerül e helyi elkötelezettséggel rendelkező művészetpedagógust alkalmaznunk. Váli oktatásunk az elmúlt két évben megerősödött, melynek egyértelmű oka az hogy mindhárom hangszeres oktató kollégánk a környéken él, és a helyi közösségekben, kulturális életbe való beágyazódásuk folyamatosan erősödik. Szakmai elképzeléseik támogatását a jövőben is fontosnak tartom.

Ercsi oktatásunk létszáma folyamatosan csökkent az elmúlt években. A általános iskolai tanulóbázisunk összetétele, és a hangszertanuláshoz elengedhetetlen családi támogatottság jellemző hiánya ellehetetleníti a zeneoktatást. Az elkötelezett családok a székhelyre, Martonvásárra hozzák be gyermekeiket.

Baracskai oktatásunk szintén lecsökkent, a növendékek Martonvásárra járnak be a korosztályuknak, évfolyamuknak megfelelő csoportokba. A település új polgármestere és az általános iskola igazgatója megkeresett bennünket és minden támogatást felajánlott az oktatás erősítéséhez. Az elmúlt tanévben és az ideiben összesen három művésztanár csatlakozott tantestületünkhöz, akik Baracskára költöztek. Rájuk és az általános iskolára támaszkodva elindítunk egy megújulási folyamatot, melyet igényfelmérés előz meg. Az erős helyi igény és támogatás az az alap, ami sikeressé teheti az helyi oktatás fejlesztését.

Átfogó jövőbeli célom az iskolát olyan irányba fejleszteni mely minta értékű kialakításában, felszereltségében, vonzó munkakörülményeket és megélhetést biztosít az itt tanító művésztanároknak, valamint innovatív pedagógiai módszereivel, programjaival kiemelkedik a térség, vagy akár az ország hasonló intézményei közül.

Ez csak az iskolavezetés, a tantestület, az általános iskola, a fenntartó és a helyi önkormányzat közös munkájával, a saját, pályázati és egyéb források megtalálásával, hatékony kihasználásával valósulhat meg

**A célok eléréséhez a következő területek fejlesztését tartom fontosnak:**

**Oktatási infrastruktúra, iskolaépület fejlesztés, eszközfejlesztés**

Előző öt éves fejlesztési koncepciómban kiemelt helyet kapott egy nagy szabású épületfejlesztés, mely otthont adna a teljes művészetoktatási struktúránknak, az általános iskola hiányzó tantermeinek, és rendelkezne egy kisebb méretű, de minden akusztikai igényt kielégítő koncertteremmel. Ebben az elképzelésben támogatott Martonvásár Város vezetése, hiszen megoldás lenne a város oktatási helyszínproblémáira. A tervezés folyamata elkezdődött önkormányzati támogatással. Az egyeztetésbe részt vett a kulturális irányítás és az általános iskola igazgatója egyaránt. Sajnos a gazdasági helyzet negatív alakulása miatt a koncepció terv nem jutott a megvalósulás fázisába. Ez a sajnálatos helyzet nem változtat azokon hiányokon-szükségleteken melyek

életre hívták az elképzelést. Az új képviselő testület is támogatja a projekt céljait. A következő időszakban is keressük a forrásokat az intézményfejlesztés megvalósításához.

A nagyléptékű fejlesztés megvalósulásáig is fontos megtalálni a bővítés lehetőségeit. A Malom épülethez tartozó lekerített udvarrészt, és könnyű szerkezetes raktárépületeket eddig Martonvásár Városüzemeltetése használta. A teljes kiköltözés a közeljövőben várható. A területet, és raktárépületeket szeretném iskolai használatba venni. Az önkormányzat hajlandó átadni az oktatás számára a Tankerületi Központnak. Felújítás után (tetőfedés csere, festés,) raktározásra és oktatási célra (művészeti táborok, iparművészeti műhely) tudnánk használatba venni. A felújítás költségeihez az önkormányzat 50%-ban hozzá tud járulni.

Az eszközfejlesztésben két területet helyezek fókuszba: A hangszer és húr állomány fejlesztését és táncos viseleteink bővítését. Stratégiai fontosságú, hogy ennek a területnek forrásokat találjunk.

## Pedagógus életpálya, tantestület

A bevezetett életpálya modell nem csak lehetőségeket, de komoly feladatokat is ró a pedagógusokra, a vezetésre és a tantestületre. A Pedagógus Minősítés, a Pedagógiai Szakmai Ellenőrzés és az Intézményi Önellenzés rendszere szoros összefüggésben vannak egymással. Vezetőként fontosnak tartom, hogy a feladatokat úgy hangoljuk össze, alakítsuk ki intézményen belül, hogy ezáltal kollegáink felkészülését maximálisan elősegítsük.

Tantestületen belül továbbra is fontosnak tartom a minősítésre készülő kollégákból álló speciális munkacsoport működtetését és a gyakornokok vizsgára való felkészülésének segítését.

Az iskoláról alkotott képet, oktatásunk minőségét tantestületünk munkája határozza meg. A feszített munkatempó mellett egyre fontosabbá válik a tanári rekreáció és a kollegiális kapcsolatok-együttműködések. Fel szeretném eleveníteni azt a korábbi gyakorlatot, mely szerint külső helyszínen, a közösségformálást inspiráló környezetben szervezzünk pedagógiai szakmai programokat, tantestületi kirándulásokat. E mellett a tanári mentál-higiénia, fizikai erőnlét gondozása továbbra is olyan területek, melyekben egyre több kezdeményezést, közös programot szeretnénk támogatni a jövőben.

## MI-mesterséges intelligencia projekt

A MI-mesterséges intelligencia térnyerése, robbanásszerű fejlődése olyan meghatározó tényező a jövő tekintetében, amit a művészetoktatás sem hagyhat figyelmen kívül. Szeretnék létrehozni egy MI-Munkacsoportot. A munkacsoport feladata azoknak a lehetőségeknek feltérképezése-vizsgálata lenne, hogy milyen módon és területeken segítheti a művészeti nevelés folyamatait a MI. Erre a kérdésre ma senkinek sincs egyértelmű válasza, és biztos, hogy a következő évtizedben folyamatos fejlődésnek lehetünk tanui. Fontos, hogy tantestületünknek meglegyenek az ismeretei, saját válaszai az aktuális állapotokra.

## Oktatási-nevelési tevékenység

Az iskola tantervekhez igazított oktatási eredményessége kitűnő. E mellett időről időre vizsgálnunk kell a társadalomban; felgyorsult, egyre szolgáltatás centrikusabb világunkban elfoglalt helyzetünket. Keresnünk kell azokat a pontokat, ahol tovább javítható oktatásunk minősége, intézményünk elismertsége és a tanulói részvétel stabilitása.

Ennek lehetőségeit a következő területeken látom:

- Fontosnak tartom a növendékek benntartását az egész oktatási folyamatban (művészeti alap, illetve záróvizsgáig). A legnagyobb megtartó erő a közösséghez való tartozás. Szeretném továbbra is támogatni, hogy a lehető legtöbb növendék kapcsolódjon valamilyen művészeti csoporthoz, közös tevékenységhez.
- Az intézményben jól működik a zenekari, kamarazenei munka (fúvós „tücsök” zenekar, szimfonikus-zenekar, népi zenekar, jazz zenekar, ütő együttes) Ezt a területet kiemelten fontosnak tartom, és támogatom a jövőben is. Erősíteni szeretném az élő partnerzenekari kapcsolatokat, melyek vármegyei szinten kialakultak az elmúlt három évben. Ez fontos motivációs tényező, és támogatja pedagógiai munkánk eredményességének értékelését is.
- A gyermekek lételeme a játék, a vetélkedés. Erre egyre jobban építünk. Tehetséggondozó és közösségfejlesztő programjainkban szerepet kapnak a különböző tradicionális és modern fejlesztő játékok. Szeretném, ha megújult tantestületünk megismerné a játékparkunkat, és a fejlesztő játékokban rejlő pedagógiai lehetőségeket. Erre belső továbbképzést szeretnék indítani.

- A fentiekhez hasonló szakmai dúsítást szolgáló, oktatást kiegészítő tevékenységeink mellett kiemelten fontosnak tartom a szakmai gyorsító programokat is. Ilyenek saját szervezésű művészeti táboraink, a specifikus szakmai táborok, a különböző külföldi tanulmányutak és vendégszereplések.
- Iskolánkban a tűzzománc és kerámia oktatás évtizedes hagyományokkal rendelkezik, azonban szakember és szaktanterem hiánya miatt a képzést felfüggesztettük. A két éve kialakított iparművészeti műhelyünk alkalmassá vált az oktatás megvalósítására. A képzőművészeti munkaközösséggel együttműködve rendszeres, vagy projekt oktatási formában szeretném újraindítani a tevékenységeket.
- A városban amatőr színjátszó kör alakult fiatal színművészek vezetésével, kitűnő szakmaisággal. Velük jó kapcsolatot ápolunk, vannak közös tehetséggondozó projektjeink is. Amennyiben az új épület kivitelezése során vagy a város más helyszínén megfelelő tereket tudunk kialakítani a művészeti ág tanításához, szeretném elindítani az oktatási formát.
- 

## Kapcsolatok

Bár az iskola PR tevékenységének fejlesztésére folyamatosan hangsúlyt helyezünk, a mai kor új kommunikációs formái megkívánják a terület dinamikus továbbfejlesztését.

A Marketing és arculat munkaközösség munkájának eredményeképpen kialakult az iskola új arculata, internetes jelenlétünk növekedett, Facebook oldalunk látogatott. Honlapunk szerkezete, működési rendszere megújításra került, ennek tartalommal való feltöltése folyamatos munkát igényel. A média jelenlét elengedhetetlen a mai világban. A területet kiemelten fontosnak tartom, az ezt gondozó humán erőforrás hátteret bővíteni szeretném.

Továbbra is támogatom a Fejér-Vármegyei Művészeti Iskolák sokrétű együttműködését, melynek keretében egyre több szak tanárai működnek együtt művészeti projektek, programok megvalósításában.