

**A MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

2018 - 2023

„Csak tiszta forrásból”

Bartók Béla

Kinek ajánljuk iskolánkat?

olyan pedagógusoknak, akik az emberi értékek iránt
elkötelezettek, akik fontosnak tartják a polgári értékek
őrzését és továbbadását.

olyan szülőknek, akiknek kreatív, érzékeny, tehetséges, a
művészetek iránt fogékony gyerekük van, és olyanoknak is,
akik gyermeke szorongó, gátlásos és ezért a művészet
közösségformáló és feloldó erejére szüksége van.

Tartalomjegyzék

I. Rész

1. INTÉZMÉNYI ADATOK	4
2. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSÉT ÉRINTŐ JOGSZABÁLYOK	5
3. AZ ISKOLA MÚLTJA ÉS JELENE	7
Az iskola története	7
Az iskola szerepe a települések életében.	10
4. A MŰVÉSZETI ISKOLA ÖNMEGHATÁROZÁSA	11
A Művészeti Iskola önmeghatározása, pedagógiai célja	11
„Zöld” gondolkodás	12
Esélyegyenlőség	13
5. AZ INTÉZMÉNY VEZETÉSI SZERKEZETE	14
6. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELÉS ÉS OKTATÁS	15
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei:	15
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	15
7. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS FELADATAI:	16
7.1. Szülők, tanulók és a pedagógus együttműködése:	16
8. A MŰVÉSZETI NEVELÉS ÉS OKTATÁS FELADATAI, MÓDSZEREI, ELJÁRÁSAI, ESZKÖZEI	17
9. TEHETSÉGGONDOZÁS, A KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK	18
10. EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS - ZENEI MUNKAKÉPESSÉG GONDOZÁS	21
11. ALAPKÖVETELMÉNYEK	22
Tantárgyi struktúra	22
12. BEIRATKOZÁS	23
13. ÉRTÉKELÉS ÉS FORMÁI	24
Az ismeretek számonkérésének formái:	27
Magasabb évfolyamba lépés feltételei	27
Összevont beszámoló	28
A tanulói jogviszony megszűnése:	28
Művészeti alap és záróvizsga	29

14. A MŰKÖDÉS RENDJE	31
15. GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEM	32
16. A BELSŐ ELLENŐRZÉS RENDSZERE AZ INTÉZMÉNYBEN	34
17. AZ ISKOLA HAGYOMÁNYRENDSZERE	36
Rendezvények:	36
Kiemelkedő teljesítmények díjazása	36
18. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI	37
19. AZ INTÉZMÉNYBEN OKTATOTT MŰVÉSZETI ÁGAK:	38
Zeneművészeti tagozat	39
Képző- és iparművészeti tagozat	53
Táncművészeti tagozat	58
20. TÁRGYI FELTÉTELEK	63
Épületek, tantermek	63
Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség	64
21. SZEMÉLYI FELTÉTELEK	65
22. ISKOLÁNK SZOLGÁLTATÁSAI	66
23. FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓNK	67
Általános elvek a szakmai fejlesztési tervekben:	67
Rövid távú szakmai fejlesztési tervek:	68
Hosszú távú szakmai fejlesztési tervek:	70
Infrastrukturális tervek	72
Rövid távú fejlesztési tervek:	72
Hosszú távú fejlesztési tervek:	74
24. NYILVÁNOSSÁG	76
25. ÉRVÉNYESSÉG	76
26. ZÁRÓ GONDOLATOK	HIBA! A KÖNYVJELZŐ NEM LÉTEZIK.
27. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK:	HIBA! A KÖNYVJELZŐ NEM LÉTEZIK.

HELYI TANTERV(A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára)	84
ZENEMŰVÉSZET	84
KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZET	87
TÁNCMŰVÉSZET	88

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ÉS TÉMAKÖREI	138
HELYI TANTERV (A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők számára)	
ZENEMŰVÉSZET	185
KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZET	1063
TÁNCMŰVÉSZET	1204

1.SZ. MELLÉKLET: TÁRGYI FELTÉTELEK

2.SZ. MELLÉKLET: TANTESTÜLETI ÉRTEKEZLET JEGYZŐKÖNYVE

3.SZ. MELLÉKLET: SZÜLŐK TANÁCSAVÉLEMÉNYEZÉSE

4.SZ. MELLÉKLET:FENNTARTÓI HATÁROZAT

5.SZ. MELLÉKLET: SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

I. RÉSZ

1. Intézményi adatok

A Martonvásári Alapfokú Művészeti Iskola intézményi adatait részletesen a az alapító Emberi Erőforrások Minisztériumának Dunaújvárosi Tankerületi Központja által kiállított szakmai alapidokumentuma tartalmazza.

Az oktatás öt feladatellátási helyen valósul meg

Székhelye:	2462 Martonvásár, Deák Ferenc utca 1.
1. telephelye:	2462 Martonvásár, Szent László út 2.
2. telephelye:	2473 Vál, Szent István tér 1.
3. telephelye:	2451 Ercsi, Szent István út 8-10.
4. telephelye:	2471 Baracska, Templom utca 19.

Az intézmény három művészeti ágban az alábbi tantárgyak oktatását, tanulását biztosítja:

zeneművészet ág: furulya, fuvola, gitár, gordonka, hegedű, kamarazene, klarinét, kürt, népi bőgő, cselló,

népi brácsa, népi cimbalom, népi hegedű, néprajz, népzenei ismeretek, szolfézs, tambura, trombita, ütő, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, népi ének, népi furulyák, jazz-zongora, improvizáció

táncművészeti ág: néptánc, folklórismeret, tánctörténet, népi ének, kinetográfia

képző- és iparművészeti ág: fotó és film, grafika és festészet, tűzzománc

Az alapítás időpontja: 1991.

Az alapító okiratok száma: 22/1993 (II.22), 26/2001. (III.26), 161/2004 (IX.13), 9/2006. (V.30.), 77/2007 (III.13.), 196/2007 (IX.14.), 89/2009 (V.26.), 34/2011 (III.08.), 80/2012 (V.22.), KIR/11668-1/2013, KIR/11668-2/2013, KIR/7242-1/2014, KIR/8254-1/2015, KIR/6815-1/2016, KIR/2078-1/2017, KIR/8949-1/2017

Az intézmény tanuló létszáma: az 2017-2018-as tanévben 420 fő.

Igazgató neve : Nemes József
Székhelye : 2462. Martonvásár, Deák Ferenc utca 1.
Telefon : T+Fax (22) 460-083
E-mail : muvisk@martonvasar.hu
Honlap : www.mmiskola.hu

2. Az intézmény működését érintő jogszabályok

A művészetoktatási intézményekre vonatkozó *törvények és rendeletek* és a mindenkor hatályos módosításaik

- 1993. évi LXXIX. törvény - a közoktatásról
- 289/2005. (XII. 22.) Korm. rendelet a felsőoktatási alap- és mesterképzésről, valamint a szakindítás eljárási rendjéről
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 3/2002. (II. 15.) OM rendelet a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. Rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 20/1997. (II. 13.) Korm. Rendelet - a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény végrehajtásáról
- 1992. évi XXII. Törvény - a Munka Törvénykönyvéről
- 1992. évi XXXIII. Törvény - a közalkalmazottak jogállásáról
- 1959. évi IV. törvény - a Polgári Törvénykönyvről
- 138/1992. (X. 8.) Korm. Rendelet - a közalkalmazottakról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben
- 1993. évi XCIII. Törvény - a munkavédelemről
- 1996. évi LXXV. törvény - a munkaügyi ellenőrzésről
- 1999. évi LXXVI. Törvény - a szerzői jogról
- 2007. évi CLII. Törvény - a vagyonynyilatkozat-tételi kötelezettségekről
- 1996. évi XXXI. Törvény - a tűz elleni védekezésről, a műszaki mentésről és a tűzoltóságról
- 30/1996 (XII.6.) BM rendelet - a tűzvédelmi szabályzat készítéséről
- 39/2010. (II.26.) Korm. r. - Munkába járással kapcsolatos utazási költségtérítésről
- 30/2011. (VI. 7.) NEFMI rendelet - a 2011/2012. tanév rendjéről, valamint egyes oktatási tárgyú jogszabályok módosításáról
- 38/2009. (XII. 29.) OKM rendelet - a közoktatási szakértői tevékenység, valamint az érettségi vizsgálónöki megbízás feltételeiről
- 40/1999. (X. 8.) OM rendelet - az Oktatási Jogok Miniszteri Biztosa Hivatalának feladatairól és működésének szabályairól
- 132/2000. (VII. 14.) Korm. Rendelet - a középületek fellobogózásának egyes kérdéseiről
- 307/2006. (XII. 23.) Korm. rendelet - az Oktatási Hivatalról
- 362/2011. Korm. rendelet - az oktatási igazolványokról
- 2011. évi CXCV. Törvény - az államháztartásról
- 33/1998. (VI. 24.) NM rendelet - a munkaköri, szakmai, illetve személyi higiénés alkalmasság orvosi vizsgálatáról és véleményezéséről
- 27/1995. (VII.25.) NM rendelet - a foglalkozás-egészségügyi szolgáltatásról
- 89/1995. (VII.14.) Korm. rend. - a foglalkozás-egészségügyi. szolgálatról

- 2003. évi CXXV. törvény - az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról
- 2011. évi CXII. Törvény - az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 1999. évi XLII. Törvény - a nemdohányzók védelméről és a dohánytermékek fogyasztásának, forgalmazásának egyes szabályairól
- 335/2005. (XII.29.) Korm.r. - a közfeladatot ellátó szervek iratkezelésének általános követelményeiről
- 288/2010. (XII.21.) Korm r. - A fővárosi és megyei kormányhivatalokról
- 3/2012. (VI. 8.) EMMI rendelet a 2012/2013. tanév rendjéről
- 2011. évi CXC. Törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 65/1999. (XII. 22.) EüM rendelet a munkavállalók munkahelyen történő egyéni védőeszköz használatának minimális biztonsági és egészségvédelmi követelményeiről
- 1995. évi LXVI. Törvény a köziratokról, a közlevéltárakról és a magánlevéltári anyag védelméről
- 2004. évi CXL. Törvény a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól
- 202/2012. (VII. 27.) Korm. Rendelet a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtól
- 3/2002. (II. 8.) SZCSM–EüM együttes rendelet a munkahelyek munkavédelmi követelményeinek minimális szintjéről
- 2007. évi CLXXXI. törvény a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról
- a mindenkori OH rendelet a „tanév rendjéről”
- megyei, helyi fejlesztési tervek

3. Az iskola múltja és jelene

Az iskola története

Intézményünk 1991. január 1-től működik, mint művészeti iskola. Társadalmi megítélése azonban nemcsak az elmúlt 16 év munkásságában, eredményében gyökerezik, hanem korábbra nyúlik vissza. A Beethoven hagyományairól híres község 1968-ban kapott engedélyt arra, hogy iskolájában ének-zene tagozatú osztály indulhasson. A tagozatos osztályokban a többlet énekórák mellé rendkívüli tárgyként néptánc oktatás is társult, mely 1989-ben minden alsó tagozatos osztály részére kibővült. Ezzel párhuzamosan a hangszeres oktatás is elkezdődött, először egy budapesti zeneiskola tagozataként, majd a székesfehérvári zeneiskola fiókiskolájaként működött állandóan gyarapodó létszámmal. A zeneoktatás továbbfejlődése az Általános Művelődési Központ létrejöttéhez és működéséhez kapcsolódott. 1981-ben az ÁMK létrejöttékor 40 hangszeres tanulónk volt 1 főállású és 2 fél állású tanárral. 1990. szeptember 1-vel a leköszönő tanácstestület 120 fővel önállósította zeneiskolánkat. 1991. januárjától – az országban elsők között – zeneiskolánkat művészeti iskolává fejlesztettük, így bekerült a tanítandó tanszakok közé a néptánc, valamint a grafika is.

Intézményünk az ÁMK részegységeként működött, az iskola igazi fejlődését azonban az hozta meg, hogy 1993. augusztus 1-vel önállóan gazdálkodó intézménnyé vált. Az intézmény vezetői abból a szerény költségvetésből, ami az iskolának jutott, igyekeztek a lehető legtöbbet és legjobbat kihozni. Érdekeltek lettek a pályázatok írásában, szponzorok keresésében, a sok munkával járó bevételek megteremtésében. Az önállóságot szinte nulláról kezdtük, kevés, alig használható eszközzel. Rövid időn belül pályázatok, saját bevételek, szponzorok segítségével ugrásszerűen megnöttek lehetőségeink, ezután tudtuk fogadni iskolánkba a környező települések gyerekeit is. Olyan nagy lett az igény, hogy 1994-től Váiban és Tordason kihelyezett tagozatot indítottunk. A településeken folyó tanítás együttműködési megállapodások keretében történt.

Martonvásár anyagi helyzete nem tette lehetővé, hogy egyedül vállalja az állami normatíva feletti összeg biztosítását, ezért öt település önkormányzata 1998. szeptember 1-vel az országban először beindította a Martonvásár és Térsége Művészetoktatási Társulást. Ettől kezdve az iskolafenntartó szerve a létrejött „Társulási Tanács”.

A következő években még három település csatlakozott a társuláshoz. 2002-re a következő nyolc település alkotta a művészetoktatási társulást: Martonvásár, Baracska, Tordas, Gyúró, Vál, Kajászó, Alcsútdoboz, Ráckeresztúr. A fenntartói jogokat a Társulási Tanács gyakorolta, melyben arányosan képviseltette magát minden önkormányzat. Ez a nem szokványos szervezeti forma élénk, országos érdeklődést váltott ki.

A 2002-2003-2004-es évek egyre kellemetlenebb gazdasági, törvényi változásokat hoztak mind a települések, mind az intézmény életében. A társulás települései a nehézségek ellenére azon dolgoztak, hogy megőrizték az évek alatt kialakult értékeket és a családok számára továbbra is biztosítani tudják a művészeti nevelést.

2005-től 2009-ig még nehezebb időszak következett. A művészetoktatás és a fenntartó önkormányzatok állami finanszírozása tovább romlott. A települési önkormányzatok különbözően reagáltak a kialakult helyzetre. Tordas önállósult 100 növendékkel, és Gyúróval közösen próbálja meg fenntartani az általános iskolai és művészetiskolai oktatást. Baracska, Alcsútdoboz valamint Pázmánd kiléptek és azóta szakköri formában próbálnak működtetni minimális tevékenységet. Kajászón az általános iskolai és művészeti-iskolai oktatás minden formája megszűnt.

Csak a legelkötelezettebb önkormányzatok vállalták a nehézségek mellett is a fennmaradáshoz szükséges törvényi fejlesztéseket, és tartották fenn a művészeti iskolát. 2009 szeptemberére a fenntartói társulásnak három tagja maradt: Martonvásár, Vál és Ráckeresztúr.

Ennek a nehéz időszaknak nagy kihívása és egyben eredménye volt az Országos Minősítési Rendszer 2007 szeptemberi bevezetése a művészetoktatás finanszírozásába. A minősítés a teljes szakmai, személyi, tárgyi feltételrendszerre kiterjedt. Intézményünk 2007 december 11-én elnyerte a Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény címet, így az állam által biztosított maximális normatívára vált jogosulttá.

A vizsgálat során nagy hangsúlyt kapott az iskola szakmai eredményessége. Büszkeséggel töltött el minket a Minősítő Testület véleménye, mely szerint szakmai programjaink, megyei-országos verseny eredményeink, pályára felkészítési-irányítási mutatóink, nemzetközi megmutatkozásaink mérlege bármelyik nagyvárosi intézménynek becsületére vált volna.

2010-ben indult el az iskola „Tehetségpont” regisztrációs folyamata, mely egy kísérleti program kidolgozásához, majd 2011-ben 2 kísérleti osztály indításához vezetett. Az iskola 2012. március 6-án kapta meg a „Völgy-vidék tehetségpont” címet.

A közoktatási rendszer 2012-ben kezdődött átalakítása iskolánkra is nagy hatással volt. Fenntartónk a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ lett, a működtetési feladatokat részben a települési önkormányzatok, részben a KLIK végezte. A váltással párhuzamosan a 2013/2014-es tanévtől intézményünkbe integrálódott az Ercsi Zeneiskola. A 2014/2015-ös tanévtől Martonvásár mellett Ercsiben, Baracsán, Ráckeresztúron és Válban működött feladat ellátási helyünk. A fenntartói irányítást a KLIK Martonvásári Tankerülete látta el.

2013-ban a helyi sportlehetőségek dinamikus bővülése együtt járt azzal, hogy ráckeresztúri telephelyünkön megszűnt a néptánc oktatás, diákjaink a martonvásári székhelyen folytatták tanulmányaikat. Ráckeresztúr közelsége miatt a családok számára ma sem jelent problémát, hogy gyermekeik Martonvásáron vegyék igénybe a művészetoktatási lehetőségeket.

2013. és 2018. között a Nemzeti Tehetségprogram, a MATEHETSZ pályázataival és Európai Unió pályázatok komoly pénzügyi háttérrel biztosíthatták az iskola infrastrukturális, szakmai fellendüléséhez. Számítalan tehetséggondozó program, szakmai továbbképzések, informatikai eszköz beszerzése, a hangszerpark bővítése, művészeti táborok lebonyolítása, képzőművészeti eszközök és anyagok beszerzése jellemzi ezt az időszakot.

Mindemellett 2014-ben Martonvásár Önkormányzata megvásárolta az úgynevezett Malom épületet, mely több éves tervező és átépítő munkával olyan helyszínt biztosít a székhelyen tanuló diákok és oktató tanárok számára, mely igényességével igazán európai szintű.

2016-ban Tehetségpontunk akkreditációs eljárásban vett részt, melynek eredményeként „Akkreditált Kiváló Tehetségpont” címet adományozott a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács munkánk elismeréseként.

Ezekben az években fonódott igazán össze, a népzene és különösen a néptánc kapcsán Mezőkölpény és Martonvásár kulturális élete, mely rendszeres programokat generál máig is képzős, néptáncos és népzeneész diákjaink és tanáraink számára.

2017-től a közoktatási rendszer átalakításának következő lépéseként iskolánk fenntartója és működtetője a Dunaújvárosi Tankerületi Központ lett.

2018-tól az intézmény új szakok oktatását is felvállalhatta. A képzési palettán megjelennek a jazzművészethez kapcsolódó tantárgyak, népi ének, népi furulya, valamint a fotó-film szak is elindult.

A Művészeti Iskola mára 34 fős tantestülettel, több mint harminc hangszeres, képzőművészeti és néptáncos tantárgyra, négy helyszínen oktatja a művészetoktatásban résztvevő 400-450 diákot.

Az iskola szerepe a települések életében.

Intézményünk részt vállal annak a kulturális hátránynak a ledolgozásából, mely a vidéki településeket a városokkal szemben sújtja.

Iskolánk három település növendékeinek széleskörű tantárgyi és nevelési lehetőségeivel gazdag választékot kínál a szabadidő hasznossá tételéhez. A művészeti iskola valamely településen való jelenléte a lakosság egy sajátos, erősen elhivatott és hatni akaró rétegének szerveződését is jelenti, amely nyomot hagy a környezet arculatán, kultúráján. Ezek az emberek hajlandók áldozatot is hozni azokért az értékekért, amelyek a művészeti iskolát fémjelzik. Iskolánk olyan energiákat szabadít fel a térségben, melyek nem kerülnének felszínre intézményünk nélkül. Tevékenységeivel, rendezvényeivel kapcsolatot teremt a település lakosságával az óvodás kortól az öregkorig bezárólag. Növendékeink ott vannak, szinte minden kulturális rendezvényén településeinknek, segítve ezzel a közösségek művészeti életének színesebbé tételét.

Az intézmény abból adódóan, hogy több településen oktat diákokat, rendszerének hálózatos kialakítására törekszik. Ez hozzájárul a környező települések, illetve azok intézményeinek kapcsolatainak bővüléséhez. A szakmai – pedagógiai és művészi értelemben vett – információk átadása az iskola jellegzetes tevékenysége.

4. A Művészeti Iskola önmeghatározása

A Művészeti Iskola önmeghatározása, pedagógiai célja

A művészeti iskola alapvetően a harmonikus emberré formálást tűzte ki céljául.

A művészetek erejével, eszközeivel hatunk növendékeinkre, s ez a hatás egy életre szól. Az egész világon felértékelődött a művészetoktatás szerepe, s ez nálunk is nyomon követhető.

Az iskola tevékenysége többrétű. A művészetekhez kapcsolódó tartalmak közvetítésén túl állandó törekvése, hogy modern és komplex pedagógiai háttérrel alakítson ki.

Iskolánk nagyon erős társadalmi igényt elégít ki. A szülők tudják, hogy gyerekeik nagy lehetősége, hogy magasan képzett szakemberek vezetik be őket a művészetek világába, olyan értékeket teremtve bennük, melyre egész életükben támaszkodhatnak. Próbáljuk bevezetni őket azokba a közösségekbe, ahol a tanult művészet valóban értéket képvisel. Szeretnénk elérni, hogy az itt tanultak segítsék őket életük során személyiségük formálásában, emberi kapcsolataik alakításában.

Nagy hangsúlyt fektetünk a minőségre mind az oktatásban, mind a működtetés, mind a szolgáltatás területén. Úgy gondoljuk ez a hozzáállás az, mellyel elősegítjük növendékeink művészi teljesítményét.

A tehetséggondozás mára komoly szakismeretet követel meg. A szakterületüket jól ismerő tanárok tehetséges növendékük segítségével újabb és újabb eszközök birtokába kell, hogy kerüljenek. Ennek érdekében az iskola átgondoltan szervezi meg a tanárok pedagógiai és szakismereti továbbfejlődési lehetőségeit.

Fontos cél, hogy aművészi és pedagógiai folyamatok megismerhetővé és érthetővé váljanak a szülők számára is. Ez hatékonyabbá teszi a gyermekek munkáját, a családok számára pedig élvezhetővé válik a tanulás folyamata.

A művészetoktatásban mindig nagy szerepe volt a játéknak. A játék komoly motivációs erő. Fontos, hogy a szülők és gyerekek számára a tantestület kifinomult játékkultúrát közvetítsen.

Feladatunk

- a) a művészetek szeretetére, értésére és amatőr művelésére való nevelés.
- b) A kiemelkedő tehetségű növendékek művészeti pályára való irányítása és felkészítése.
- c) tanulóink inspirálása arra, hogy aktív résztvevői, alapítói legyenek amatőr művészeti csoportoknak, különös tekintettel a városban már működő művészeti csoportokra, a Martonvásári Fúvószenekarra és a Százszorszép táncgyűjtésre és a jazz formációkra, mint a Pusztai Band, vagy a 11-es szoba együttesek.

„Zöld” gondolkodás

Környezetünk megóvása, fenntarthatósága horizontális célként jelenik meg az iskola közösségében. A környezeti nevelésünk célja, hogy elősegítse a tanulók környezettudatos magatartásának, életvitelének kialakítását, a fenntartható fejlődés környezeti feltételeinek megismertetését, elfogadtatását a környezeti válság megakadályozása érdekében. A környezeti problémák általában nem helyi jellegűek, mindig tágabb környezetre hatnak; mégis érzelmileg fontos, hogy helyi problémákra támaszkodjon, így együttműködésre is nevel.

A környezeti neveléshez többek között hozzá tartozik a megfelelő étkezés, gyakori kirándulás, állatgondozás, és növényápolás elsajátítása, valamint a szelektív hulladékgyűjtés vagy, hogy például miért ne égessük feleslegesen a villanyt.

A tantestület tagjai és a technikai dolgozók egyaránt felhívják diákjaink és szüleik figyelmét, hogy a mindennapok során hogyan tudják védeni a környezetet.

Ennek érdekében:

- Az intézmény által szervezett táborokban a környezeti témában kapcsolódó kiselőadásokat, tájékoztatókat tartunk, kutató-, gyűjtőmunkával egészítjük ki.
- Az intézmény folyosóin, tantermeiben egyéb közösségi helyiségekben "zöld szigeteket" alakítunk ki, növényekkel díszítjük az épületet, amelyeket a tanulók is gondozhatnak.
- Együttműködés kiépítése legalább egy helyi, regionális és országos civil szervezettel (pl. Brunszvik Beethoven Kulturális Központ).
- Pedagógusok, környezetvédelemmel kapcsolatos ismeretének növelése.
- Táboroztatás
- Természet- környezetvédelemmel kapcsolatos könyvek, multimédiás eszközök összegyűjtése a könyvtárban.
- A program eseményeinek megismertetése az iskola honlapján, cikkek, tájékoztatók megjelentetése a médiában.
- Az iskola biztonságos megközelítésének elérése.
- Egészséges életmód, életvitel elősegítése, gyakoroltatása.
- Dekoráció készítésekor a természetes anyagok előtérbe helyezése
- Szelektív hulladékgyűjtés az iskola egész területén, lehetőleg otthon is.
- Hulladékkezelési módok, eljárások megismertetése; hulladéklerakók, feldolgozók.
- Kirándulásokon és túrákon hazánk tájainak, nemzeti parkjainak megismertetése, a természeti és épített környezet szépségeinek megóvása.
- Erdei sétákkal a közvetlen környezet megismerése
- Zöld környezet biztosítása, szépítése, rendben tartása.
- Újrahasznosítás fontosságának és előnyének tudatosítása.

- Szelektív hulladékgyűjtési akciók: papír, PET, elem, elektromos készülékek az intézmény által szervezett programokon
- A környezetvédelemmel kapcsolatos nevezetes napok tudatosítása, hozzájáruláskülönböző programokkal, akciókkal. (a művelődési központtal együttműködve)
- Gyerekek és szülők megismertetése előadásokon a fenntarthatóság elemeivel.
- Pályázatok benyújtásával az anyagi erőforrások előteremtése.
- Veszélyes hulladékok megismerése, kezelésük módja
- Védett növények és állatok megóvásának tudatosítása: biológiai sokszínűség
- Tudatos vásárlás elősegítése.
- A közvetlen környezet rendben tartása (osztályterem, iskola, saját szoba).
- Nagy iskolai programokon is előtérbe kerül a környezettudatos nevelés: pl. családi nap

Esélyegyenlőség

Az esélyegyenlőséggel kapcsolatos célkitűzéseket az **Esélyegyenlőségi dokumentum (Esélyegyenlőségi szabályzat) tartalmazza.**

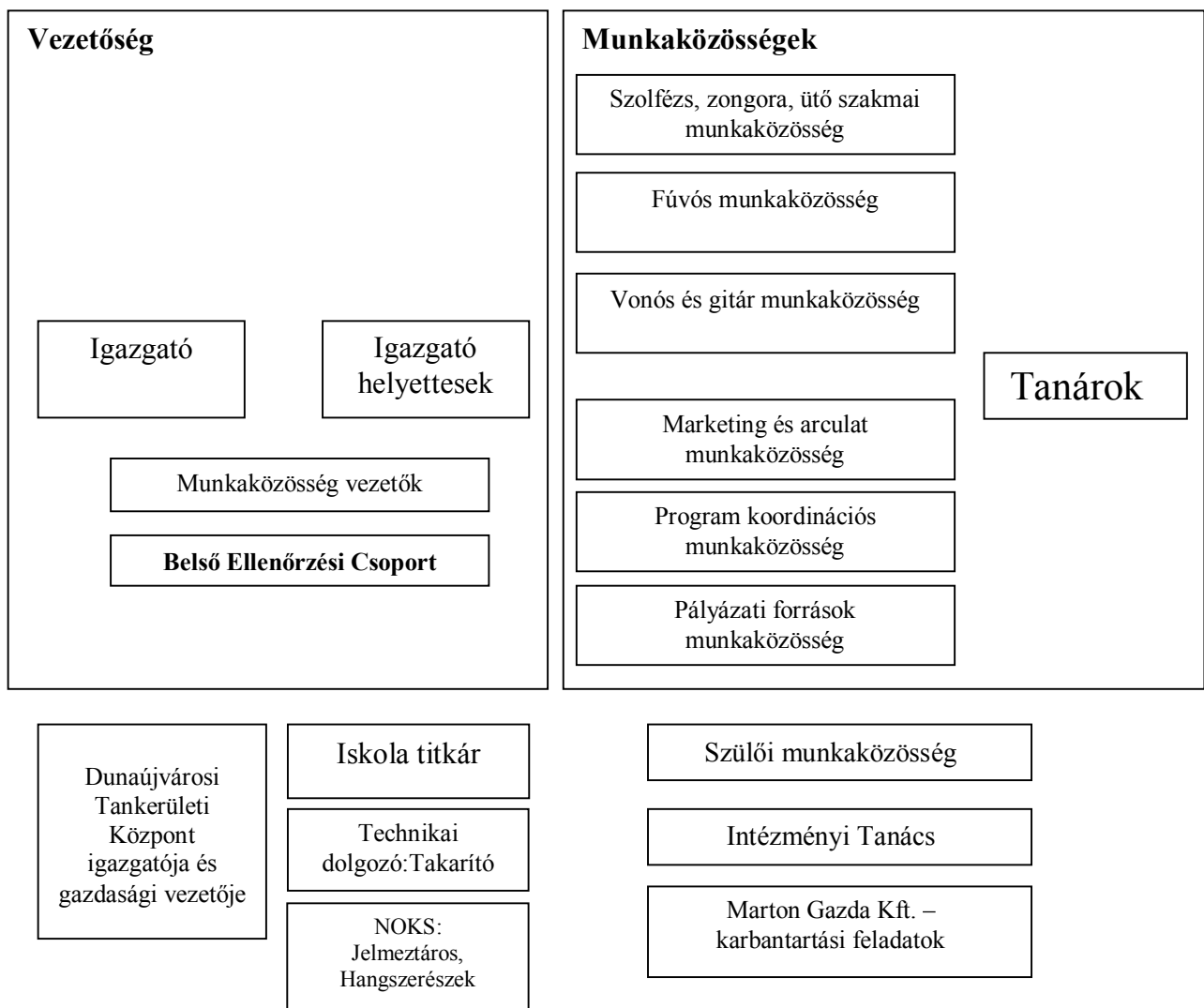
5. Az intézmény vezetési szerkezete

Az intézmény irányításáért az igazgató felelős.

Munkájában legnagyobb segítséget a szakmai helyettes jelenti. A kiváló szakmai munka eléréséhez nélkülözhetetlen segítséget adnak a munkaközösségek, melyek feladatai az intézmény működésével, pedagógiai fejlesztésével, innovációs törekvésekkel és a stratégiai tervezéssel függenek össze.

Az intézmény gazdasági működtetése és fenntartói feladatai a Dunaújvárosi Tankerületi Központ hatáskörében van.

Vezetési struktúra



Iskolavezetés tagjai

Az iskolavezetés tagjai a mindenkori igazgató, igazgató helyettesek, munkaközösség vezetők, Belső Ellenőrzési Csoport tagjai.

6. Az iskolában folyó nevelés és oktatás

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei:

Az iskolában folyó művészetoktatás speciális művészeti ismereteket nyújt és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével, hozzájárul a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. A kultúra iránt nyitott magatartást, esztétikai érzékenységet alakít ki, s a művészetek befogadására, értésére és művelésére nevel. Másrészt szakirányú továbbtanulásra készít fel.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A gyermek értelmi és érzelmi képességét bontja ki a különböző művészeti ágakban való tevékenység.

- A gyermek értelmi, érzelmi, képességeinek fejlődéséhez elengedhetetlenül szükséges a művészeti nevelés. A művészeti ágak programjai lehetőséget nyújtanak az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett, különböző készségek megszerzésére.
- Lehetőséget ad a népi hagyományok, értékek átadására, az európai műveltség és az egyetemes kultúra megismerésére. A képzés feltétlenül figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, fejleszti a képességeket és gyarapítja az ismereteket. A művészeti megjelenítés módjainak megismerésével a gyermek az önkifejezésének eszköztárát gazdagítja.
- pozitív megerősítés
- a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel
- a helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása
- az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása
- az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése
- a szereplési szorongás leküzdésének segítése
- az alkotókészség fejlesztése
- sikerek és kudarcok közös feldolgozása
- helyes önértékelés kialakítása
- a döntés készség fejlesztése
- az összpontosítás képességének megszerzése
- a testtudat kialakítása
- az emlékezés és fantázia határainak tágítása
- az együttműködésben rejlő erő felfedezése
- a gyermek saját képességei határának felfedezése, illetve újképességterületek felismerése

7. Közösségfejlesztés feladatai:

A Művészeti Iskola növendékeire – éppen személyiségükből adódóan jellemző az egészséges, emelkedettebb önértékelés.

Feladatunk: „közösséghez tartozás elfogadtatása”

Az egyéni feladatmegoldás magas színvonalával egy időben a közös produkcióhoz is alkalmazkodni legyen képes. (Egyéni feladatmegoldás és egymásra figyelés harmonikus egyensúlya)

A közösséghez tartozás segíti a gyermek szocializálódását, megtanulja, mikor jut vezető, illetve mikor kell kísérő, alkalmazkodó, háttér szerepet vállalnia tudatosan.

Az együttműködés során kialakuló csoporton belüli érzelmi kötődések a gyermek személyiségének fejlesztését szolgálják.

A Közös kirándulások, koncertek, fellépések, táborok, a művészeti nevelésben alapvetően szükséges élménygyűjtés, tapasztalatszerzés kitűnő helyszínei.

Csoportosan a közös problémafelvetés, és több megoldási javaslat, javaslatok összevetése, súlyozásával, stb. fejleszti a problémamegoldó képességet, teret ad a kreatív gondolkodásmód fejlődésének.

Természetesen az iskola növendékei akkor fejlődhetnek sikeresen, ha a tanári közösség önmagában is példát mutat. A tanári közösség fejlesztése sajátos pedagógiai cél, melynek pontos folyamatairól az iskola munkaközösségei határoznak és döntenektöbbek közt érintve a rekreációs törekvéseket, a közös, nem szakmai programok szervezését, a jó munkahelyi légkör fenntartását is.

7.1. Szülők, tanulók és a pedagógus együttműködése:

Formái:

- szülői értekezlet (min. 2 alkalom/ év) az adódó fesztiválok, vizsgák, fellépések előtt!
- nyílt órák
- egyéni felkérésre: szülő és tanár közötti konzultáció
- Szülők Tanácsán keresztüli kapcsolat és érdekérvényesítés lehetősége
- Tárlatokon, zenei koncerteken, bemutatókon való családi részvétel.
- Az iskola honlapján, egyéb közösségi oldalán keresztül
- e-mail címek adatbázisán keresztül

Ezek a lehetőségek mind-mind erősítik a tanár – diák, tanár – szülő kapcsolatot.

8. A művészeti nevelés és oktatás feladatai, módszerei, eljárásai, eszközei

Az oktatás feladatai:

Ismertesse meg a művészeti ágak alapvető ismeretanyagát és elsajátításának technikáit.

Alapozzameg a művészeti kifejezőkészségek kialakítását.

Bontakoztassa ki a növendékek alkotó fantáziáját.

Fejlessze a növendékek személyiségét és improvizációs készségét.

Alakítsa ki a tanulóknak a reális valóságglátást, a pontos, fegyelmezett, koncentrált, igényes munkát.

Mindennek kialakításában fontosnak tartjuk a *fokozatosságot*, az *önállóság - felelősség*, illetve *szabadság - fegyelem* egyensúlyát. Nagy értéknek tartjuk a mesterség tiszteletét, a megalapozott és megbízható mesterségbeli tudás igényét és követelményét.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása,
- sajátos, egyedi tehetséggondozó eljárások,
- kreatív fejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer, például egyéni fejlesztési terveken keresztül
- közösségfejlesztő tevékenységek, elsősorban a csoportos oktatásban
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- kiscsoportos oktatás.

9. Tehetség gondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Az iskola típus alapvetően a tehetség gondozás feladatára jött létre, mely minden növendékből a benne rejlő művészi értéket próbálja felszínre hozni.

A tehetségek korai felismerése érdekében hosszú távú felmérési programot tartunk fenn. Ennek lényege az óvodások és az 1. és 2. osztályos gyerekek ütemezett mérése. Ezt a tevékenységet támogatja meg a heti rendszerességgel tartott „Zeneovi” és „Táncovi” foglalkozások.

Zenetagozaton minden lehetőséget megadunk a tanulmányi versenyeken való részvételre, helyi bemutatókon, kulturális eseményeken való szereplésre.

Zenei táborokban, mester kurzusokon, külföldi szereplések alkalmával ismerkedhetnek a szakma rejtelmeivel. „B” tagozatos oktatás keretében foglalkozunk a kiemelten tehetséges, pályára készülő növendékekkel.

Tánctagozaton a kiemelkedő növendékeket szólótáncversenyen indítjuk. Erre különórákon készülnek fel. A koreográfiákban szólisztikus szerepet kapnak. Néprajzi gyűjtéseken, tánc táborokban vehetnek részt. A néptánc tagozat csoportjai számára elvárás a különböző tájegységek táncaiból színpadképes koreográfiák elkészíttetése. Enélkül elképzelhetetlen országos verseny eredmények elérése.

Képző- és iparművészet tagozaton országos- és nemzetközi pályázatokon és kiállításokon mutatjuk be a kiemelkedő munkákat. Olyan múzeumok és kiállítások látogatásán vesznek részt a növendékek, amelyek még inkább inspirálják az alkotómunkát. Alkotótáborokban ismerkedhetnek új technikákkal.

A tehetség gondozási feladatok feltételezik, hogy színvonalas és modern játékkultúrát tudunk közvetíteni mind diákjaink, mind szüleik számára: Ezért alapvető feladatnak tekintjük, hogy Tehetség gondozó játéktárat építsünk.

A művészeti iskola segíti a pályára kerülő növendékek továbbtanulását

- biztosítja a megfelelő, szakszerű képzésüket
- fokozott figyelemmel kíséri fejlődésüket
- biztosítja a felvétel előtt szükséges meghallgatásokon, szakmai konzultációkon való részvételt, szaktanárral együtt.

A 2011/190. Köznevelési Törvény 62.§ (1) c) szakasza előírja, hogy az iskolának tehetség nyilvántartást kell vezetnie. Ezt a dokumentációt 2013. szeptember 1-ig kell először összeállítani. Ennek érdekében szakmai műhelyt hoztunk létre, mely havonta értékeli az eseményeket, a szükséges dokumentációt összeállítja és vezeti.

A szakmai műhely a tehetséges gyerekek számára általános készség- és személyiség fejlesztési programot is kidolgozott az alábbi opciókkal:

A beválogatás célcsoportja:

"Azokat az átlagot meghaladó képességű, motivált gyermekeket keressük, akik önértékelési, vagy szocializációs, vagy tanulás-módszertani területeken erősödni szeretnének".

A program célja:

A résztvevő gyermekek a program végén képesek legyenek a

- "hatékonyabb tanulásra",
- "énképük javuljon",
- "metakommunikációs és kommunikációs készségük fejlődjön",
- "szervezési és együttműködési készségük dinamikusá és tudatosá váljon",
ezáltal
- több időt és energiát nyerhessenek a speciális tehetségterületük gyakorlására,
- önmegvalósítási és önérvényesítési szándékuk kulturáltan megvalósulhasson,
- szorongásaikat oldhassák.

A fellelt - művészetoktatáson túli - gondozásra váró területek a következők:

(I) - Metakommunikáció és stílus

(II) - Tanulás módszertan

(III) - Felelősség, szocializáció - szervezés és együttműködés

(IV) - Játék

A Művészeti Iskola a fenti területek megismerését a tehetségesek számára 2012. őszén kísérleti osztályok indításával és játék délutánok (Suli-játéktár pályázat) szervezésével tette lehetővé. A következő években a művészetoktatásban már ismert eszközökkel és a modern kori tehetséggondozás ismereteivel igen színes tehetséggondozási repertoár alakult ki, mely számos programot indukált.

Több éven keresztül olyan, a MATEHETSZ által finanszírozott, tanár továbbképzéseken vehettünk részt Gánton, a Fecskepalotában, amelyeket a hazai tehetséggondozás legjelesebb személyei (Bajor Péter, Dr. Balogh László, Dr. Dávid Imre, Jesztl József) tartottak tantestületünk számára.

A következő évek programjai számos diák, szülő és kolléga számára meghatározó élményeket, gazdag tapasztalatokat jelentettek:

- Továbbképzés szervezése és lebonyolítása, jó gyakorlat bemutatása a tankerület tehetséggondozással foglalkozó kollégái, iskolavezetői számára 2013
- „Gazdagító programpárok I”2014,„NemTankönyv”
- Ego et Mundi 2014 – képzőművészeti program
- „Gazdagító programpárok I.” Hollókő+ 2014

- Architek- túra 2014- képzőművészeti program
- Egyén tehetséggondozó pálya és pszichológusi tanácsadás 2014
- Tehetséggondozási eszközök beszerzése 2014
- „Gazdagító programpárok II.” 2015 – „NemTankönyv II. fejezet”
- „Gazdagító programpárok III.” 2015 – „Tehetség kapujában”
- LUNA et SOL 2015 – képzőművészeti program
- Ferriere templomának freskó festése 2015
- Architek- túra 2015 –Mezőkölpény - képzőművészeti program
- 2015- NKA táncház támogatás (havi rendszerességű táncházak lebonyolítása)
- 2015- Bethlen Gábor Alapkezelő - Mezőségi tanulmányút, táborok (Búza, Szék)
- 2016 - Bethlen Gábor Alapkezelő - Mezőkölpényi Tánc táboron való részvétel (Százszorszép Táncgyűttes szervezésében)
- Kortárs pilot programok 2016
- Versenyfelkészítés és szülő-diák programok, Néptáncosok gazdagító programpárja, versenypsichológiai előadások, „NemTankönyv” projekt zárása 2016
- 2016-2017 NKA Halmos Béla program (havi rendszerességű táncházak, kapcsolódó előadások, pl.: Magyar Kultúra Napja Gyimesi táncos és zenész adatközlők műsora és közös táncház)
- 2017- Bethlen Gábor Alapkezelő II. :Mezőkölpényi Tánc táboron való részvétel (Százszorszép Táncgyűttes szervezésében)
- Tutorált fiatalok 2017-18 – hangszeres diákjaink, országos tutor program
- Ego et Mundi II. 2017 – képzőművészeti program
- Ego et Mundi III. 2018 – képzőművészeti program

Intézményünk 2011-ben kezdeményezte a Völgy-Vidék Tehetségpont létrehozását, mely 2012. februárjában meg is történt. 2016-ban akkreditációs eljárásban vett részt a tehetségpont, melynek eredményeképp Akkreditált Kiváló Tehetségpontként folytathatja munkáját.

2017-ben a tehetségpont csatlakozott a Fejér megyei tehetségsegítő tanács tagjaihoz.

A Nemzeti Tehetségpontnak és a MATEHETSZ szakembereinek köszönhetően mára 70 kötetes szakmai „tehetségkönyvtárral” is rendelkezünk, mely Fejér megyében is rendhagyó.

10. Egészségmegőrzés - Zenei Munkaképesség Gondozás

A „Kovács-módszer” Zenei Munkaképesség Gondozó rendszere ma alapvető eszköze bármely művészetoktatási területen dolgozó pedagógusnak, különösen a zenepedagógusoknak. A tantestület mintegy harmada rendelkezik 30 órás szakmai továbbképzéssel ezen a területen. Mivel az egészségmegőrzés jó munkaképességet is jelent, diáknak és tanárnak egyaránt érdeke, hogy a módszer által kínált eszközöket igénybe vegyék. Az iskola kiemelt céljai közé tartozik, hogy a módszer minden pedagógusa számára ismertté váljon és a gyakorlatban is megjelenjen. Emellett az iskolavezetés és a pályázati munkaközösség egyaránt törekszik arra, hogy Munkaképesség gondozás tárgyi feltételeit évről évre fejlessze, bővítse. A Pedagógus Életpálya Program feltételei azt is megkövetelik, hogy már a pedagógiai tervezési fázisban megjelenjen a ZMG módszere. Ezért az éves tanmenetek részét kell, hogy képezze a „Kovács-módszer”.

11. Alapkövetelmények

A tanórákon való aktív részvétel.

Tantárgyi követelmények teljesítése.

Szakmai versenyeken, ünnepeken való színvonalas szereplés.

Tantárgyi struktúra

Az év elején a főtárgy mellé választott fakultatív tantárgyak óráin a továbbiakban már kötelező részt venni, s a követelményeknek eleget tenni.

A szorgalmi idő a rendeletileg előírt tanév időtartamához igazodik, jelenléti és beszámolási kötelezettséggel jár.

A képzés hangszeres oktatás esetében egyéni formában, csoportos órák esetében 6 - 20 fős csoportokban folyik.

alapfokú művészetoktatási intézményi oktatás	Átlagléttség	Minimum létszám	Maximum létszám
Zeneművészeti ágban	8 (kamara 2-9, zenekar 9-)	6	15
Képző- és iparművészeti ágban	10	8	20
Táncművészeti ágban	18	10	24

A tanszakokon a művészeti ág speciális gyakorlati és elméleti tananyagát sajátítják el a növendékek a központi és helyi tantervi program alapján.

A gyakorlati képzésbe ágyazódnak azok az elengedhetetlen elméleti ismeretek, amelyeket minden növendéknek birtokolnia kell gyakorlati tudásának megalapozásához.

12. Beiratkozás

- Iskolánk tanulója lehet:
- aki a felvételi követelményeknek megfelelt,
 - aki beiratkozott (a felvett új és régi növendékeknek minden tanévben újra be kell iratkozniuk)
 - vállalja a meghatározott térítési-, tandíj befizetését.

Az új jelentkezőket bizottság hallgatja meg, mely javaslatot tesz az igazgatónak a kérelmek elbírálásához, osztályba sorolásához. A beiratkozás időpontját a tanévzáró ünnepségen, sajtóban közölni kell. A felvételi vizsga anyagát a felvételi időpontja előtt 30 nappal közzé kell tenni.

A felvételi meghallgatás szempontjai:

Zenei tagozaton: zenei készségek felmérése (éneklés – ritmus visszatapsolás – hangköz visszaéneklés – élettani tulajdonságok)

Tánc tagozaton: élettani tulajdonságok – ritmusérzék – mozgáskoordinációs képességek

Képző és Ip.műv: készségfelmérés – életkori sajátosságoknak megfelelő érettség – kreativitás

A felvételi vizsga után az iskola javaslatot tesz arra vonatkozóan, hogy mely szak választását tartja ideálisnak a felvételt tevő diák számára. Kiskorú tanuló esetén a tantárgyválasztás jogát a szülő egyedül, 14 év fölötti gyermekével közösen gyakorolja.

A tényleges felvételtől a felvételi bizottság javaslatát, a szülő és gyermek kívánságát szem előtt tartva a létszámkorlátok függvényében az igazgató dönt.

A tanuló másik intézményből való átvétele esetén a tanulmányi előmenetelt igazoló dokumentumok bemutatása mellett, szintfelmérés után történik az osztályba sorolás a felvétel és átvétel engedélyezése. Ennek menetrendje megegyezik a felvételi eljárással.

13. Értékelés és formái

- a) *Követelménye:* az adott évfolyamban a tantervi program követelményeinek megfelelően.
- b) *Célja:* visszajelzés a növendék, a szülő részére.
- c) *Módja:* a tanuló teljesítményét a pedagógus tanév közben szóban és írásban értékeli.
Az év során érdemjegyekkel, félévkor és tanév végén osztályzattal minősíti.
A féléves eredményeket a tanuló ellenőrző-könyvébe írja be a szaktanár, a tanév végén viszont bizonyítványt kapnak a tanulók.

Adható érdemjegyek:

Megnevezés	Értékelés
Zene tagozaton: Hangszeres tanulmányokat nem folytató szolfézs főtárgy szakon az előképző 1 - 2 évfolyamán Néptánc tagozaton az előképző 1 - 2 évfolyamán Képző és iparművészet tagozaton az előképző 1 - 2 évfolyamán	Jeles 5 Jó 4 Közepes 3 Elégséges 2
Hangszeres előképző 1 - 2 évfolyamán valamint szolfézs kötelező tárgy előképző 2. évfolyamán	Jeles 5 Jó 4 Közepes 3 Elégséges 2
az alapfok 1 – 4-6., illetve a továbbképző 7 - 10. évfolyamán, mindhárom tagozaton, valamint Kötelező elméleti tárgy zenei tagozaton. Zeneirodalom, zenetörténet tantárgy.	Jeles 5 Jó 4 Közepes 3 Elégséges 2
Szorgalom osztályzása	Példás 5 Jó 4 Változó 3 Hanyag 2
Választható tantárgy: kamarazene, kórus, zenekar	Jeles 5 Jó 4 Közepes 3 Elégséges 2

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet alapján a *Művészeti Iskolában* használt záradékok

Sorszám	Záradék	Dokumentumok
1.	Az első évfolyam követelményeit nem teljesítette, munkája előkészítőnek minősül, tanulmányait az első évfolyamon folytathatja.	N., TI., B.
2.	Tanulmányait évfolyamismétléssel kezdheti meg, illetve osztályozó vizsga letételével folytathatja.	TI., N.
3.	Mentesítve..... tantárgyból az értékelés és a minősítés alól	N., TI., B.
4.	<i>Atárgyból.....osztályokból összevont beszámolót tett. A (betűvel)A/B évfolyamba léphet.</i>	N., TI., B.
5.	Egyes tantárgyak tanórai látogatása alól a 20.../.... Tanévben felmentve.	N., TI., B.
6.	A(z) tantárgy óráinak látogatása alól igazgatói engedély alapján felmentve.	N., TI., B.
7.	Mulasztása miatt nem osztályozható, a nevelőtestület határozata értelmében osztályozó vizsgát tehet.	N., TI.
8.	Mulasztásai miatt nem osztályozható. (önhibájából - önhibáján kívül)	N., TI., B.
9.	A nevelőtestület határozata: Felsőbb évfolyamba léphet.	N., TI., B.
10.	A nevelőtestület határozata: Felsőbb évfolyamba léphet. Tanulmányait A/B tagozaton folytathatja.	
11.	A(z) tantárgyból javítóvizsgát tehet.	N., TI., B.,
12.	A javítóvizsgán tantárgyból osztályzatot kapott évfolyamba léphet.	TI., B.
13.	Atárgyból..... évfolyam követelményeit nem teljesítette, az évfolyamot megismételheti.	N., TI., B.
14.	A(z) tantárgyból -án osztályozó vizsgát tett.	N., TI.
15.	<i>A tantervi anyagot önhibáján kívül nem tudta elvégezni, megkezdett osztályát folytathatja.</i>	N., TI., B.
16.	A tanuló jogviszonya	TI., B., N
17.	a) kimaradással,	TI., B., N
18.	b) óra igazolatlan mulasztás miatt,	TI., B., N
19.	c) egészségügyi alkalmasság miatt,	TI., B., N
20.	d) térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt,	TI., B., N
21.	e) iskolába való átvétel miatt	TI., B., N
22.	megszűnt, a létszámból törölve.	TI., B., N.
23.	A szót (szavakat) osztályzato(ka)t-ra helyesbítettem.	TI., B.
24.	A bizonyítvány lapját téves bejegyzés miatt érvénytelenítettem.	B.
25.	Ezt a póttörzslapot a(z) következtében elvesztett (megsemmisült) eredeti helyett a művészetoktatási intézmény törzslap adatai alapján állítottam ki.	Pót. TI.
26.	Ezt a bizonyítványmásodlatot az elvesztett (megsemmisült) eredeti helyett a művészetoktatási intézmény törzslap adatai alapján állítottam ki.	Pót. TI.

27.	A bizonyítványt kérelmére a számú bizonyítvány alapján, téves bejegyzés miatt állítottam ki.	TI., B.
28.	Pótbizonyítvány. Igazolom, hogy név, anyja nevea(z) iskola szak (szakmai, speciális osztály, két tanítási nyelvű osztály, tagozat) évfolyamát a(z) tanévben eredményesen elvégezte.	Pót. B.
29.	Alapfokú művészetoktatási intézmény alsó fokú évfolyamának anyagából művészeti alapvizsgát tett. Tanulmányait továbbképző évfolyamon folytathatja.	TI., B., N.
30.	Alapfokú művészetoktatási intézmény alsó fokú évfolyamának anyagából művészeti alapvizsgát nem tett, megszűnik a tanuló jogviszonya.	TI., B., N.
31.	Alapfokú művészetoktatási intézmény továbbképző évfolyamának anyagából záróvizsgát tett, iskolai tanulmányait befejezte.	TI., B., N.
32.	Alapfokú művészetoktatási intézmény továbbképző évfolyamán iskolai tanulmányait befejezte.	TI., B., N.
33.	Ezt a főtárgyi naplót.... beírt, osztályozott tanulóval,....tanítási órával a mai napon lezártam.	Csoportos N.
34.	Ezt a főtárgyi naplót.... beírt, osztályozott tanulóval a mai napon lezártam.	Egyéni N
35.	Szaktanári/igazgatói dicséretet kap .../... tárgyból.	TI., B., N.
36.	Év diákja díjat kap	TI., B., N.

A bizonyítványban minden tárgy évfolyamát fel kell tüntetni, a tantárgy neve mellett, hogy egyértelművé váljon az elvégzett évfolyam sorszáma.

Folklórismeret, tánc-történet és népi ének tárgyaknál az évfolyam sorszáma mindig megegyezik a néptánc főtárgy évfolyamának sorszámaival.

4-es osztályzatnál dicséret nem adható.

Hiányzások: 14 hiányzás felett dicséret nem adható.

A 4 igazolatlanul mulasztott óra után a szülőt értesíteni kell. További 2 igazolatlan hiányzásról már írásban kell értesíteni a szülőket.

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen meghaladja a tanítási órák 1/3-át, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen. A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha az igazolatlan mulasztások száma meghaladja az igazolt mulasztások számát, és az iskola eleget tett a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben meghatározott értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló a tanítási év végén nem osztályozható, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt

teljesítménye nem volt érdemjeggyel értékelhető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie.

Az ismeretek számonkérésének formái:

- Elméleti tárgyakból szóbeli és/vagyírásbeli beszámoló (félévkor, év végén)
- Zeneirodalom tárgyból félévkor írásbeli beszámoló, év végén szóbeli beszámoló:
Számonkérés témájának, zenehallgatás anyagának kiadása:
Első félév: október
Második félév: február
- zártkörű vizsga évvégén
- előadás/vizsgaelőadás, elméleti tárgyból beszámoló félévkor és év végén
- koncert félévkor, mely tartalmazza a féléves beszámoló teljes anyagát
- képző- és iparművészeti kiállítás félévkor és év végén
- művészeti alapvizsga (rövid tanszakon negyedik), hosszú tanszakokon a hatodik alapévfolyam végén
- művészeti záróvizsga(a négy továbbképző évfolyam végén)

- *A vizsgák rendje:*
Az alapfokú művészetoktatási intézményekben a szorgalmi időutolsó három hetében lehet vizsgát szervezni.A vizsga időpontját az igazgató határozza meg.

Magasabb évfolyamba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott.

Az a tanuló, aki tanulmányait elégtelen eredménnyel zárja, a Működési Szabályzatban meghatározott pótvizsga sikeres letétele után léphet felsőbb osztályba.

Az a tanuló, akinek - az ideiglenes vendégtanulói jogviszony időtartamának kivételével - egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát, vagy egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.(20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet)

Az a tanuló, aki osztályának tanulmányi anyagát betegség, vagy egyéb okok miatt nem tudta elvégezni, a tantestület döntése alapján egy alkalommal osztályát folytathatja.

Összevont beszámoló

Rendkívül előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

a tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony megszűnése:

Megszűnik a tanuló jogviszonya annak a növendéknek, aki:

- a művészeti iskola továbbképző osztályait sikeresen befejezte
- az alapfokú osztályokat elvégezte, és eredményes felvételi vizsgát tett művészeti szakközépiskolába
- az alapfokú osztályokat elvégezte, és nem kíván továbbképzőbe lépni
- valamely évfolyamot elvégezte, és nem iratkozik be újra
- [...]egy tanítási éven belül igazolatlanul harminc tanítási óránál – alapfokú művészeti iskolában tíz tanítási óránál – többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. (20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet)

Az alapfokú művészetoktatási intézményben, ha a szülő, illetve a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, illetve ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és az *i)* pontban megjelölt esetben; ha a tanuló tanulói jogviszonyát - a tanköteles tanuló kivételével - fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján. E rendelkezések nem alkalmazhatók, ha a tanuló hátrányos helyzetű.

Művészeti alap és záróvizsga

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően, pedig művészeti záróvizsgát tehet.

Az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyait az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben foglaltak alapján kell az alapfokú művészetoktatási intézmény helyi tantervében meghatározni. A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az alapfokú művészetoktatási intézmények közösen is megszervezhetik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolításakor - a 2.8. pontban, a 3.4. pont második mondatában, illetve a 3.8. pont első mondatában foglaltak kivételével - figyelemmel kell lenni e rendelet 9. számú mellékletének rendelkezéseire.

„A nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. /VI.8./ MKM rendelet módosítására kiadott 8/2000. /V.24./ OH rendelet 26. §-ának /3/ bekezdése szabályozza az alapfokú művészetoktatás alap- és záróvizsgáját.

Az alap- és záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban kell megszervezni.

Az alapvizsga és a záróvizsga a művészeti ág jellegének megfelelő elméleti és gyakorlati vizsgából áll, mely az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programjára épül

Az alapvizsga funkciója, hogy a vizsgázó rendelkezik-e megfelelő felkészültséggel ahhoz, hogy a továbbképző évfolyamokba lépjen.

A művészeti záróvizsgára az alapfokú művészetoktatási intézményben folytatott tanulmányok lezárását követően kerülhet sor.

A vizsgakövetelményeket az iskola határozza meg, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára építve.”

A 2011/190. Köznevelési Törvény 9. § (1-2) alapján iskolánk tanulóinak művészeti alapvizsgára történő felkészítése az iskola feladata.

Ennek érdekében heti 1 óra foglalkozást biztosítunk az alap- és záróvizsga sikeres teljesítése érdekében a vizsgára készülő gyerekek számára. A tanórai foglalkozásokon a vizsga esedékességének évében vesznek részt tanulóink.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

14. A működés rendje

A szorgalmi idő kezdő és befejező napját az igazgató határozza meg. A szorgalmi idő két félévből áll. Rendszerint a szorgalmi idő kezdő napjától az első félév január 31. napjáig, a második félév február 1. napjától a szorgalmi idő befejező napjáig tart, de pontosan az adott tanévben kiadott hatályos „Tanév rendjében” foglalt miniszteri rendelet alapján. Az órarend szerint megtartott foglalkozásokon felül tanítási napnak, illetve órának kell tekinteni a munkaterv által előírt meghallgatásokat, közös órákat, növendékhangversenyeket, tanév végi beszámolót, bemutatókat, fesztiválokat, kiállításokat, múzeumok, operák, koncert előadások látogatását, ha azokon a tanulók részvétele kötelező.

Az iskola szorgalmi időben hétfőtől szombatig tart nyitva.

A tanítási idő általában 12 órától **20** óráig tart.

15. Gyermek- és ifjúságvédelem

Gyermekvédelem

A gyermeket, mint fejlődő személyiséget védelem illeti meg. Az őt érintő döntésekben a gyermek mindenkori érdekeit figyelembe kell venni. A gyermek alapvető érdeke, hogy számára biztosított legyen a speciális művészeti képzés lehetősége.

A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

Figyelmünk kiterjed:

- A szenvedélybetegségek megelőzésére,
- A továbbtanulási és pályaválasztási tanácsadásra,
- Az alapvető gyermeki jogok biztosítására,
- A mentálhigiénés gondozásra,

Különös gondot fordítunk az alábbi területekre:

- Hátrányos helyzetű gyermekek (esélyegyenlőség megteremtése, rövidebb-hosszabb ideig történő támogatásuk),
- Családi háttér (nehezen nevelhető, veszélyeztetett, szociálisan inadaptált, deviáns fiatalok)
- Sérülékeny fiatalokkal való külön törődés (egymás iránti kegyetlenkedés, utcai és iskolai rongálások, dohányzás, alkohol, esetleges drogfogyasztás)
- Prevenció (tanulók családi- és életkörülményeinek minél mélyebb megismerése),

Meggyőződésünk, hogy a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatban legfontosabb a pedagógusok példamutatása, mindennapi viselkedése, kommunikációs készsége.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek:

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka egyik fontos területe a szociális hátrányba került gyermekek és szülők segítése. A szaktanárok feladata, hogy felmérjék a tanszakukon tanuló gyermekek szociális háttérét. Ebben segítséget nyújtanak a személyes elbeszélgetések, a tanszaki meghallgatások, az iskolai rendezvények.

A hátrányok enyhítését célzó programok:

- Harmonikus, szoros kapcsolattartás a szülőkkel („legfontosabb a gyermek” elv tudatosítás),
- Pedagógusok személyes példamutatása (ellensúlyozhatja a családon belüli helytelen életmódot),
- Több fellépési, szereplési alkalom biztosítása az érintett tanulóknak (önkifejezés, önbecsülés, sikerélmény biztosítása).
- Szociálisan hátrányos gyermekek részére a térítési díj mérséklését, vagy elengedését alkalmazzuk a szülői kérelmek alapján.
- Esélyegyenlőségi munkatárs megbízása

16. A belső ellenőrzés rendszere az intézményben

A csoporttagok kiemelt szerepet kapnak az önértékelés előkészítésében és megtervezésében, a pedagógusok és a partnerek tájékoztatásában, A belső ellenőrzés csoportja az éves munkatervben rögzített ütemterv alapján végzi tevékenységét.

A csoport feladatai a következők:

A felkészítő képzésen részt vett intézményvezető és az önértékelési csoport feladata, hogy átfogó tájékoztatást adjon a nevelőtestület részére az önértékelés céljáról, az önértékelés folyamatáról, a szükséges erőforrásokról és az elvárt eredményekről.

Az önértékelési csoport tagjai az intézményi dokumentumok és a pedagógus értékelési rendszer alapján kidolgozzák az elvárásrendszer egyes elemeinek intézményi értelmezését.

Az önértékelési csoport ismerteti a nevelőtestülettel a dokumentumelemzésen alapuló intézményi elvárásokat, és a dokumentumok tartalmával indokolja az értelmezést. Az indoklás alapján az intézményvezető a nevelőtestület egyetértésével véglegesíti az értelmezést.

A nevelőtestület közösen értelmezi az elvárásokat:

- a. Az értekezleten tesznek javaslatot a kollégák, amit megfelelő indoklás esetén a többség javaslatára a vezető elfogad.
- b. Az értekezletet követően egyénileg tesznek javaslatot a kollégák az értelmezésre, majd ennek alapján az önértékelési csoport előkészíti az intézményi elvárásokat véglegesítő műhelymunka anyagát, programját.
- c. Egy későbbi időpontban szervezett műhelymunkán a nevelőtestület közösen dolgozza ki, és együttesen fogadja el az intézményi elvárásokat

A véglegesített intézményi elvárásokat az önértékelési csoport erre kijelölt tagja rögzíti az Oktatási Hivatal által működtetett informatikai támogató rendszerben, amely elérhetővé teszi azokat a Hivatal, a külső szakértők és szaktanácsadók számára. Ennek határideje igazodik a Oktatási Hivatal által megjelölt hozzáférési időpontokhoz.

A csoport öt évre szóló önértékelési programot készít, mely tartalmazza az önértékelésbe bevonandó kollégák nevét is és az adatgyűjtés (óralátogatás, dokumentumelemzés, interjúk felvétele, szükség esetén a kérdőíves felméréshez kapcsolódó adatrögzítés) módjait is.

A csoport éves önértékelési tervet készít minden év április 30-ig, mely tartalmazza az önértékelésbe bevonandó kollégák nevét is.

A csoport figyelemmel követi az Oktatási Hivatal által működtetett informatikai felületet és tájékoztatja az igazgatót annak működési módjáról, valamint a feltöltendő adatok tulajdonságairól. Kéri a vezetőséget, hogy a Mesterjelszó kezelő rendszerben ossza ki a jogosultságokat.

Az értékelésben részt vevő pedagógusok az Oktatási Hivatal által működtetett informatikai támogató felületen rögzítik a tapasztalatokat, tényeket, adatokat, melyek alapján az értékeltek megfogalmazzák, és a felületen rögzítik saját önértékelésüket. Az önértékelési csoport a felületen és a valóságban is nyomon követi a folyamatot, gondoskodik az önértékelés minőségbiztosításáról.

17. Az iskola hagyományrendszere

Rendezvények:

- Magyar Népdal Napja (szeptember)
- Zenei Világnap (okt.1.)
- Szüreti és Mikulás napi táncház
- Beethoven - Kodály születésnapjának (dec. 16.) koncerttel való megünneplése
- Karácsonyi hangverseny
- Karácsonyi képző- és iparművészeti kiállítás
- Adventi néptáncos műsor
- Minden év februárjában Ki mit Tud? rendezése
- Tanév végén a művészeti tagozatok - kiállítása, nyilvános ünnepélyes vizsgálója, Táncgála
- Nemzeti Tehetségnap, Bartók születésnapja március 25.
- Nyári összművészeti tábor rendezése
- Zeneművészeti táborok
- Képzőművészeti táborok
- Táncművészeti táborok
- Tánc világnapja (április utolsó péntekjén)
- Növendékhangversenyek
- Családi nap
- Tanári Koncert
- Tehetségnapok
- Fúvós szakmai napok
- Hagyománynak tekinthető országos, regionális és megyei versenyeken, fesztiválokon, kiállításokon való folyamatos részvétel
- Testvértelepülések és külföldi partnerintézmények kulturális és hagyományőrző csoportjainak fogadása és ellátása
- Nemzetközi fesztiválokon való megmérettetés

Kiemelkedő teljesítmények díjazása

A Szülők Tanácsa, a Martonvásári Tehetséggondozó Alapítvány közösen díjakat alapított az év legkiemelkedőbb tanári és tanulói munka elismerésére.

„Az év tanára” és „Az év diákja” díjak ünnepélyes keretek között a tanévzárón kerülnek átadásra.

18. Az iskola kapcsolatai

- Korrekt jó munkakapcsolat jellemzi az intézmény és a fenntartók közti viszonyt.
- Társintézményekkel való kapcsolatunk folyamatos
- Szakmai szervezetekkel élő kapcsolatban vagyunk:
 - Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
 - Örökség Gyermek Népművész Egyesület
 - Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete
- Az Oktatási Hivatallal és a Dunaújvárosi Tankerületi Központ vezetőségével rendszeres munkakapcsolatban vagyunk
- A Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolával való hagyományos szakmai kapcsolattartás, évek óta tartó szakmai együttműködés, kölcsönös hangverseny-bemutakozás keretében.
- A MATEHETSZ folyamatosantehetség gondozási információval látja el az iskolát
- A települések általános iskoláival állandóan egyeztetünk
- A martonvásári Százszorszép Táncegyüttes fontos partnerünk.
- A Brunszvik-Beethoven Művelődési Központtal számos program lebonyolításában veszünk részt közösen
- Jók a kapcsolataink az iskolánk közelségében élő és dolgozó közintézményekkel
- A város testvér településeivel folyamatos, jó a kapcsolatunk.
- A Martonvásári Tehetség gondozó Alapítvánnyal infrastrukturális szociális és szakmai területeken folyamatos az együttműködés
- Kiemelkedően jó a kapcsolatunk a MTA Martonvásári Kutatóintézetével
- A martonvásári fúvószenekarral kiemelkedően jó szakmai együttműködésben vagyunk

Nemzetközi kapcsolatok: Németország: Baienfurt
Franciaország: St. Avertin
Románia-Erdély: Mezőkölpény

Az iskola munkáját segítő társadalmi szervezetek:
Szülői Munkaközösség
Martonvásári Tehetség gondozó Alapítvány
Martonvásári Fúvószenei Egyesület

19. Az intézményben oktatott művészeti ágak:

Zeneművészet

Képző- és iparművészet

Táncművészet

Az intézményben oktatott művészeti ágak tanterveinek szabályozásában 2011-ben változások következtek be. Ennek értelmében felmenő rendszerben kellett bevezetni az új tanterveket. A rendelet szövege a következő:

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet

az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról

... **3. § (1)** A művelődési és közoktatási miniszter által az alapfokú művészetoktatás terén kiadott nevelési-oktatási tervek 2011-től nem alkalmazhatók.

(2) Azokban a művészeti ágakban, amelyekben a művelődési és közoktatási miniszter nem adott ki nevelési-oktatási tervet, illetve nem engedélyezte kísérlet indítását, egyedi megoldás bevezetését, a helyi tantervet valamennyi évfolyamra a követelmények és tantervi program alapján kell elkészíteni és bevezetni.

(3) A művelődési és közoktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez - művészeti áganként és évfolyamonként - részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot ad ki.

(4) Az e rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

(5) E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Zeneművészeti tagozat

a.) Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességének fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti - népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére.
- Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.
- Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.
- Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.
- Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő

hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

➤ A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres–énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

➤ A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

➤ Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz–zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz–zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

➤ A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

➤ Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz – zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

➤ A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására.

➤ A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat.

➤ A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

b) A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei írás és olvasás készségeinek megalapozása és kifejtése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók aktív társas-muzsikálásra nevelése.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes, hatékony munkára nevelése.

➤ **A zenei tagozaton oktatott tanszakok és tantárgyak**

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Főtanszakok:	Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	Választható tárgy
Klasszikus zene: zongora hegedű gordonka furulya fuvola klarinét rézfúvó – trombita, kürt gitár szolfézs kamarazene ütő népzene (népi hegedű, brácsa, népi bőgő, tambura)	zongora szolfézs improvizáció kamarazene zeneirodalom – zenetörténet fúvós zenekar	zongora szolfézs improvizáció kamarazene zeneirodalom – zenetörténet fúvós zenekar

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév után megkezdők számára

Főtanszakok	Főtárgyak	Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	Választható tárgy
<p><i>Klasszikus zene:</i> <i>Akkordikus tanszak,</i> <i>Zeneismeret tanszak,</i> <i>Kamarazene tanszak,</i> <i>Vonós tanszak,</i> <i>Fafívós tanszak,</i> <i>Rézfívós tanszak,</i> <i>Pengetős tanszak,</i> <i>Billentyűs tanszak</i></p>	<p><i>Klasszikus zene:</i> zongora hegedű gordonka furulya fuvola klarinét trombita kürt harsona gitár szolfézs kamarazene ütő</p>	<p><i>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</i> zongora, szolfézs, improvizáció kamarazene zeneirodalom – zenetörténet,</p>	<p><i>Választható tárgy</i> zongora, szolfézs, improvizáció, kamarazene, zeneirodalom – zenetörténet, kórus, második hangszer</p>
<p><i>Népzene:</i> <i>Vonós és tekerő tanszak,</i> <i>Pengetős tanszak,</i> <i>Akkordikus tanszak,</i> <i>Zeneismeret tanszak,</i> <i>Kamarazene tanszak,</i> <i>Vokális tanszak</i> <i>Fívós tanszak</i></p>	<p><i>Népzene:</i> népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, tambura, cimbalom, népi ének, népi furulya</p>	<p><i>Népzene:</i> szolfézs, kamarazene, zeneirodalom – zenetörténet</p>	<p><i>Népzene:</i> szolfézs, kamarazene, zeneirodalom – zenetörténet</p>
<p><i>Jazz-zene:</i> <i>Billentyűs tanszak,</i> <i>Zeneismeret tanszak</i></p>	<p><i>Jazz-zene:</i> zongora</p>	<p><i>Jazz-zene:</i> jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet, zenekari gyakorlat</p>	<p><i>Jazz-zene:</i> jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, bármely zeneművészeti ág hangszeres szakja második hangszerként</p>

d) A zenei tagozat óraterve

A Művelődési és Közoktatási Minisztérium 1998-ban adta közre az Alapfokú Művészetoktatás Követelményei és Tantervi programja című kiadványt.

A tantervi program tanszakonként és hangszerenként írja elő a kötelező, vagy kötelezően választható tárgyakat, valamint a szabadon választható tárgyakat.

Bizonyos tanszakokon, alapfokon „rövid” azaz négy évfolyamos oktatásról „hosszú” azaz hat évfolyamos oktatásra való átállás kötelező. A törvénnyel összhangban iskolánk 2001-től az összes érintett évfolyamon alkalmazza ezt a változtatást.

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2
Alapvizsga felkészítő kötelező tárgy								1				1
Választható tárgy: 5. évfolyamtól zenekari gyakorlat és kamarazene	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A foglalkozások időtartalma:

egyéni foglalkozás „A” tagozat: 30 perc

„B” tagozat: 45 perc

Alapvizsga és záróvizsga évfolyamában: 45 perc

csoportos foglalkozás: 45 perc

Kiemelkedő tehetségek gondozására a szaktanár külön óraszámot kaphat. A negyedik évfolyamtól kötelező felvenni vagy a kamarazene, vagy a kórus tantárgyat. A 6. és a 10. évfolyamban azonban az alap- illetve záróvizsga felkészítő tantárgy a kötelező.

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév után megkezdők számára

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

*Választható tantárgyak:*szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csemlaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Alapvizsga felkészítő kötelező tárgy								1				1
Kötelezően választható tantárgy						1	3	2	3	3	3	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A foglalkozások időtartalma:

egyéni foglalkozás „A” tagozat: 30 perc

„B” tagozat: 45 perc

Alapvizsga és záróvizsga évfolyamában: 45 perc

csoportos foglalkozás: 45 perc

Kiemelkedő tehetségek gondozására a szaktanár külön óraszámot kaphat.

A negyedik évfolyamtól kötelező felvenni vagy a kamarazene, vagy a kórus tantárgyat. A 6. és a 10. évfolyamban azonban az alap- illetve záróvizsga felkészítő tantárgy a kötelező.

A „B” tagozat óraszámai

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Alapvizsga felkészítő kötelező tárgy								1				1
Kötelezően választható tantárgy						1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	0–2	1	1	0	1	1	1	0
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A negyedik évfolyamtól kötelező felvenni vagy a kamarazene, vagy a kórus tantárgyat. A 6. és a 10. évfolyamban azonban az alap- illetve záróvizsga felkészítő tantárgy a kötelező.

JAZZ–ZENE

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz–zongora, zongora melléktárgy

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz–szolfézs, jazz–irodalom, jazz–elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszak tantárgyai

Kötelező tantárgy (csoporthoz): jazz–szolfézs és jazz–irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz–elmélet 3–6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3–6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3–6. évfolyamban, második hangszer, jazz–ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene, az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres és vokális tantárgyaknál – a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz–elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz–szolfézs, jazz–irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoporthoz)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz–zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene,

elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Zenekari gyakorlat, kötelező							1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Zenekari gyakorlat, kötelező	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

Képző- és iparművészeti tagozat

a) Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
- A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztí képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.
- A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészeti kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

b) A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére
- a vizuális információk, közlemények megértésére
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
- a kifejezési eljárások használatára
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére
- tervezésre, konstruálásra
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére
- eszközhasználatra, anyagalakításra
- tárgykészítésre, környezetformálásra
- a kézműves tevékenységek gyakorlására
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggésének felfedezésére
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé:

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt
 - az esztétikai élményképességet
 - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

➤ **A képző- és iparművészeti tagozaton oktatott tanszakok**

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Főtanszak	Kötelező tárgy	Választható tantárgy
1.Vizuális alapismeretek E1 E2 2.Festészet 3. Grafika 4.Kerámia 5.Tűzzománc	1. Rajz festés mintázás A1-T4 Minden tanszakon	művészettörténet

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév után megkezdők számára

Főtárgy	Kötelező tárgy	Választható tantárgy
1.Vizuális alapozó gyakorlatok E1, E2	1. Vizuális alapozó gyakorlatok	Művészettörténet
2. Grafika és festészet alapjai A1-A3	2. Vizuális alkotó gyakorlat A1-A3	
3. Grafika és festészet műhelygyakorlat A3-T4	Minden tanszakon 3. Vizuális alkotó gyakorlat	
4. Fém– és zománcműves műhelygyakorlat A4-T4 (A1-A3 Grafika és festészet alapjai)	A3-A6 Minden tanszakon 4. Vizuális alkotó gyakorlat	
5. Fotó – film tanszak A4-T4 (A1-A3 Grafika és festészet alapjai)	T1-T4 minden tanszakon	

Képző- Iparművészeti óraterv

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhely-gyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Alapvizsga felkészítő								1				1
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Foglalkozás időtartalma: 45 perc

Kiemelkedő tehetségek gondozására a szaktanár külön óraszámot kap.

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők számára

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Alapvizsga felkészítő								1				1
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1	1-2	1-2	1-2	1
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámja 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előkészítő évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

Táncművészeti tagozat

a) Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
- A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészetkülönböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
- A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

b) Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat
- a táncművészetet értő közönséget

- táncot szerető fiatalokat

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

c) A néptánc tagozaton oktatott tanszakok

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Főtanszak (főtárgy)	Kötelező tantárgyak	Kötelezően választható tantárgyak
Népi játék-néptánc	Népi játék- néptánc Folklórismeret Tánc történet	Népi játék Néptánc Folklórismeret Tánc történet Kinetográfia – Táncjelírás-olvasás Népi ének

Szabadon választható tantárgyak: a művészeti ág bármely, az életkori sajátosságnak megfelelő gyakorlati tantárgya, melyre tanterv készült.

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők számára

Főtanszak (főtárgy)	Kötelező tantárgyak	Kötelezően választható tantárgyak
Népi játék-néptánc	Népi játék- néptánc Folklórismeret Tánc történet	Népi játék Néptánc Folklórismeret Tánc történet Táncjelírás-olvasás Népi ének

d) Táncművészeti óraterv

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanév előtt megkezdők számára

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, Néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható tantárgy											1	1
Alapvizsga felkészítő								1				1
Szabadon választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Foglalkozás időtartalma: 45 perc

Kiemelkedő tehetségek gondozására a szaktanár külön óraszámot kap.

A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők számára

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Népi ének (1–2. évfolyamon)

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Népi ének

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népi ének (1–2. évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Alapvizsga felkészítő								1				1
Választható tantárgy	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1	1–2	1–2	1–2	1
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Kiemelkedő tehetségek gondozására a szaktanár külön óraszámot kap.

20. Tárgyi feltételek

Épületek, tantermek

Iskolánk a jelenlegi oktatási feladatait négy településen látja el.

Egy saját működtetésű épületünk van, Martonvásáron a Malom épület, mely az intézmény székhelye. Itt működik az iskola adminisztratív és szakmai irányítása, melynek feltételrendszere fennállásunk óta először nevezhető ideálisnak. Rendelkezőnk a megfelelő számú irodákkal (iskolaittkár, igazgatóhelyettesek, igazgató), és önálló tantestületi tanárral és a szükséges kiszolgáló helyiségekkel. Ez megfelelő háttérrel a színvonalas szakmai munkának. Az épületben működik a martonvásári képző-iparművészeti, táncművészeti, és részben a zeneművészeti oktatás.

Képzőművészeti szaktantermünk ideális feltételeket biztosít mind kialakításában, mind felszereltségében az oktatás számára.

Néptánc szaktantermünk és kiszolgáló helyiségei (öltözők, zuhanyzók, jelmeztár, mosókonyha) önálló egységet kaptak az épületen belül. Megfelelőek az oktatás számára.

Zeneoktatásunk számára 2 elméleti és 4 hangszeres szaktanterem áll rendelkezésre a Malom épületben. Ezek megfelelőek és jól felszereltek. Zeneoktatásunkhoz ezeken felül 6 tantermet használunk a Beethoven Általános Iskola épületében. Ezek közismereti tantermek, melyekben az általános iskolai órák után hangszeres órákat tartunk. Kialakításuk átmenetileg megfelelő, de közel sem ideális.

Váli telephelyünkön a Vajda János Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás.

Zeneoktatás 3 teremben, táncoktatás a torna szobában, Képzőművészeti oktatás egy kisebb szaktanteremben. (a terem befogadó képessége korlátozott csoportlétszámot tesz lehetővé). A helyszínek megfelelőek, de nem ideálisak.

Baracscai telephelyünkön az Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás. Zeneoktatáshoz 3 tantermet használunk. A helyszínek megfelelőek, de közel sem ideálisak.

Ercsi telephelyünkön az Eötvös József Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás. Zeneoktatáshoz 4 tantermet használunk, képzőművészeti oktatáshoz 1 tantermet. A helyszínek megfelelőek, de nem ideálisak.

A kötelező eszközrendszer biztosítotttsága településenkénti bontásban a mellékletben megtalálható.

Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség

Iskolánk felszereltségi színvonala Martonvásáron közepesnek, a vidéki településeken gyengének mondható.

2014-től kissé bővültek hangszerbeszerzési lehetőségeink pályázatoknak és kormányprogramoknak köszönhetően. A 2018-ban futó kormányprogram, a „Kodály-program” hangszerbeszerzési lehetőségeitől nagyon sokat vár az intézmény.

Nagy teher számunkra a nagy létszámú tánctagozat törvényben előírt alapruhatárral való ellátása.

Martonvásáron a képzőművész műterem felszereltsége festészet és grafika területen kiemelkedő. A felhasznált anyagok és eszközök pótlása a fenntartó és pályázatok útján folyamatosan biztosított.

Ercsiben a terem mérete kisebb létszámú csoport működését teszi lehetővé, további bútorok, papírtároló, rajztároló, szobrászati kellékek, modellállvány elhelyezése nem lehetséges.

Vál telephelyen a korábbi nagy műterem helyett egy kisebb rajzterem került kialakításra, befogadó képessége maximum 10 fő. A modellállvány, a reflektorok, papírtároló szekrény, festőállványok a munkaterületet tovább csökkentik.

21. Személyi feltételek

Tantestületünk szakmai színvonala kiemelkedő Fejér megyében. A szakmai testület folyamatos újító-, fejlesztő készségeivel, ötleteivel, az oktatás terén elért eredményeivel országos szakmai elismerést szerzett.

Jelenleg iskolánk státuszszáma 24,47

A pedagógus álláshelyeken

10 főállású teljes

24 részfoglalkozású

A nem pedagógus álláshelyen: 2 közalkalmazottat foglalkoztatunk, 1 fő nevelő és oktatómunkát közvetlenül segítő iskolatitkár és 1 fő technikai dolgozó (takarító) és 3 fő megbízási szerződéssel nevelő és oktatómunkát közvetlenül segítő munkakörben (jelmeztáros, hangszerészek).

Nálunk oktató pedagógusok 83%-a felsőfokú művészi, pedagógiai és szakmai képesítéssel rendelkezik, 17%-a felsőfokú művészi, vagy középfokú szakmai képesítéssel rendelkezik.

Iskolánk sokszínű tevékenysége egyre több, nem pedagógus munkakörhöz kapcsolható feladatot generál.

A jövőben is arra törekszünk, hogy megfelelően magas színvonalon képzett szakemberekkel, tantestülettel biztosítsuk az oktatás színvonalát.

22. Iskolánk szolgáltatásai

A művészetoktatás melletti szolgáltatásaink

Oktatáshoz kapcsolódó:

- a szociálisan rászorulóknak térítésszint-fizetési kedvezmény, vagy mentesség a Martonvásári Tehetséggyógyító Alapítvány segítségével
- hangszerköcsönzés a fúvós- és vonós tanszakokon
- kottaköcsönzés
- jelmezköcsönzés

Egyéb:

- iskolánkat támogató közösségek részére tanfolyamok, tájékoztatók szervezése
- pedagógiai műhelyt működtetünk, amely martonvásári és Fejér megyei pedagógusok számára szervez különleges szakmai programokat, előadásokat.
- kulturális műsorszolgáltatás (zenei koncertek, kiállítások, néptáncbemutatók, helyi, megyei, országos és nemzetközi szinten is)
- Iskolánk „Kiválóan Akkreditált Tehetségpont”. Ez lehetőséget ad a komplex tehetség tanácsadásra és speciális programok futtatására. Tehetségpontként tanórán kívüli fejlesztő programokkal és komplex tehetségtanácsadással is foglalkozik.

23. Fejlesztési koncepciónk

A mai létszám minimális növelését, és a szakmai színvonal megtartását, emelését tűzzük ki célul, melynek garanciáját az iskola tantestületében, a szülők támogatásában látjuk. A következő 5-10 év tervei az alábbiakban kerülnek összefoglalásra:

Általános elvek a szakmai fejlesztési tervekben:

- A környezetünkben lévő számos kistelepülés hálózatos gondolkodásra készíti az intézményt. Tervünk, hogy átgondolt művészetoktatási és tehetséggondozási hálózat alakuljon ki a térségben, melynek központjaként a Művészeti Iskola koncepciója és tevékenysége áll.
- Alapvető fontosságú, hogy a Beethoven Általános Iskolával ápolt kapcsolat elmélyüljön, a két iskola tantestületének együttműködése intenzívebbé váljon, közös szakmai programok valósulhassanak meg. A váli Vajda János Általános Iskola, az ercsi Eötvös József Általános Iskola és baracskai Kozma Ferenc Általános Iskolatantestületeivel szintén közös programok megvalósításában kell gondolkodni, mely különösen a tehetség tanácsadásra és a játékpedagógiai ismeretek átadására koncentrál.
- Új szakok indítása mindig felmérést igényel. Ezt a Művészeti Iskolában a munkaközösségek készítik elő, majd az iskola vezetője, vezetősége, tantestülete áttekinti, értékeli, ezt követően a szülőkkel való egyeztetés után a fenntartó elé kell tární.
- Tantestület létszámának növekedése a térséggel arányos gyermeklétszámmal kell, hogy arányban álljon. Célunk az optimális létszám kialakítása úgy, hogy szakcsoportonként munkaközösségek, pedagógiai kisműhelyek jöhessenek létre. Célunk friss, innovatív tantestület kialakítása.

Rövid távú szakmai fejlesztési tervek:

- **A tanári továbbképzések** iránya a fejlesztési koncepciónak megfelelően új tervet igényel, amely feltételezi a tanárok nyitottságát. A művészetekkel foglalkozó ember egyébként is komplex érdeklődési körrel rendelkezik, így válik pedagógiai ereje teljessé. XXI. századi LLL és IT technológiák - 2015-ben az intézmény teljes tantestülete közös továbbképzésen vett részt. A háromszor 10 órás modul XXI. századi LLL és IT technológiákkal foglalkozott. A továbbképzésen elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek elsősorban a speciális, iskola által szervezett tanórán kívüli programokban jelennek meg, különösen a tehetséggondozó programokban. A pedagógusok oktatás technikai innovációihoz azonban hozzátartozik az IKT eszközök használata és az intézmény egyéb technikai eszközeinek készség szintű használata. Különösen ezen a területen három évenkénti megújító képzéseket kell szervezni.

Az alábbi témakörök kiemelten fontosak a pedagógiai megújulásban, ezért az alábbi témakörökben további és rendszeres továbbképzésekre van szükség:

- Kétszeresen kivételes tehetségek hátrányai és erősségei
- Tanórán kívüli oktatási lehetőségek
- A komplex instrukciós program művészetoktatási lehetőségei
- A szülő és pedagógus kapcsolatában megjelenő problématerületek és megoldásuk – a sziget modell megismerése
- A koopreáció hiánya – Szociális képességekkel kapcsolatos problémák
- Önértékelési problémák – Kudarckezelési problémák
- Érzelmi problémák – motivációs problémák
- Tanulási problémák – szervezettségbeli problémák
- Kreatív klíma az oktatásban
- A pozitív pszichológia a nevelésben és oktatásban
- A túlingerlékenység
- Szorongás, depresszió, perfekcionizmus
- Érzelem szabályozás a diák és tanár kapcsolatában
- Multifunkciós fénymásoló használat
- Az iratfűző és lamináló gép használata
- Tablet, okostelefon használata a művészetoktatási gyakorlatban
- Az iskolai hangversenyek hangtechnikai eszközeinek használata
- Digitális videokamera és fényképezőgép használata
- Prezentációs eszközök használata

- Mivel iskolánk jelenleg Kiválóan Akkreditált Tehetségpont a következő lépés, hogy az intézmény az akkreditációt három évenként legyen képes megújítani azzal, hogy intenzív tehetséggondozási munkát végez
- A rendezvények, fellépések, azokról készült video anyagok rendszerezése, kezelése, marketing, komplex tehetséggondozó programok és azok eredményeinek, valamint a tárgyiasult alkotások kezelése, rendszerezése számos feladatot generál. Egyre nyilvánvalóbbá válik, hogy e feladatok professzionális ellátása önálló státuszt kíván.
- Képzőművészeti területen a tanórán kívüli tehetségprogramok fenntartására törekszünk. A képzőművészeti tanszokról kinőtt, művészeti területen működő fiatalok számára továbbra is biztosítunk alkotó teret, szakmai és személyes támogatást.
- A művészetoktatásban különösen fontos, hogy diákjaink teljes személyiségekké váljanak. Ennek érdekében olyan programokat kell megvalósítani, amelyekben a tehetséges és átlagos diák számára egyaránt lehetőség nyílik személyiségének fejlesztésére. Törekszünk az NTP és a MATEHETSZ által kiírt gazdagító programok, pályázatok megírására, futtatására.
- Már rövid távon megvalósítható cél olyan tematikus hetek szervezése, melyben több kolléga, tanszak együttműködésére kerülhet sor. A szakmai munkaközösségek feladata, hogy az intézmény munkatervébe illesszék azokat az ötleteket, melyek a megbeszéléseiken kerülnek kidolgozásra.
- A tematikus hetekhez is jól illeszthetők a szakmai kurzusok. Célunk, hogy egyre több neves szakember ismerje meg iskolánk munkáját, eredményeit úgy, hogy egyúttal saját „know-how”-ját adja hozzá tudásunkhoz. Ahhoz, hogy helyben megvalósuló kurzusokat szervezhessünk a fenntartó számára világossá kell tennünk, hogy a közoktatás más intézménytípusai számára szervezett továbbképzések számunkra nem ideálisak. Szeretnénk elérni, hogy fenntartó továbbképzési költségvetési keretét ésszerűen csoportosítsák át kifejezetten a művészetoktatás számára szervezett kurzusokra, továbbképzésekre.
- A szülői munkaközösség aktív részvétele az iskola életében nagyon fontos. Célunk, hogy nagy létszámmal dolgozó, aktív szülői csapatot vonjunk be programjaink koordinációjába és népszerűsítésébe. A szülők ötletei, javaslatai szintén emelhetik

munkánk minőségét. Kiemelt terület a telephelyek szülői közösségeinek kialakítása.

- A fentieket figyelembe véve nagyon aktuálissá vált, hogy olyan web alapú adatbázist hozzunk létre, mely videókkal, képtárral, tanulmányokkal, cikkekkel bővítheti diákjaink, a szülők és tanáraink ismereteit. Ez egyúttal lehetőség arra is, hogy tanáraink és kiváló eredményeket elért volt növendékeink munkáját megismertessük.
- Rövid távú cél, hogy a jazz oktatás terén új kollégák kapcsolódjanak be az oktatásba. Rövid távon is már tervezhető a jazz-gitár oktatásának elindítása.

Hosszú távú szakmai fejlesztési tervek:

- A művészetoktatási tevékenységből több együttes, illetve csoport „nőtt” ki, akik egyesület, vagy amatőr együttes formájában működnek tovább, színesítve Martonvásár kulturális és közösségi életét. Ezen együttesek további szakmai támogatása állandó kell, hogy maradjon. Gondolkoznunk kell azonban azon, hogy melyek lehetnek az újabb formációk, amelyek később szintén beépülhetnek Martonvásár életébe. A következő csoportok kialakítását, felnevelését látjuk fontosnak a következő években:
 - népi zenekar
 - vonós együttes
 - „Orff” zenekar
 - ütős együttes
 - volt növendékek zenekara
 - gitárzenekar
 - gyermek szimfonikus zenekar
 - Jazz formációk
 - képtár- és művészeti műhely
- Az iskolák pedagógiája az elmúlt évtizedekben látványosan változik. Amellett, hogy a helyi igények és lehetőségek állandóan változnak, szem előtt kell tartani azt is, hogy a rendelkezésre álló IKT eszközök, megjelenő újabb pedagógiai módszerek miként épülnek be jelenlegi tanterveinkbe. A következő területek új lehetőségeket nyitnak meg. A munkaközösségek folyamatosan figyelemmel kísérik az alábbi területeket:

- digitális kottairás
 - számítógépes grafika és video
 - más kontinensek zenéinek oktatása
 - populáris műfajok
 - a személyiségfejlesztés és nevelés eszköztárának bővítése
- A partnerintézmények körének bővítése folyamatos feladat. Meg kell találnunk azokat az intézményeket, amelyek szakmai és infrastrukturális fejlesztéseinkhez kapcsolódhatnak. Az intézményi stratégiai tervben pontosan meg kell jelölni azokat a területeket, ahol partnerintézmény bevonása ideális lenne.
 - Az igényeket felmérve fontosnak tartjuk, hogy megvizsgáljuk a művészeti középfokú szakoktatás elindításának lehetőségeit. Ha szakmát adó képzést tudunk indítani, nem csak Martonvásár térségének szerepét erősítjük, hanem finansziális hátterünket is javítani tudjuk.

Infrastrukturális tervek

Rövid távú fejlesztési tervek:

- Néptánc tanszak:
 - Nagy teher számunkra a nagy létszámú tánctagozat törvényben előírt alapruhatárral való ellátása. A számos tájegység viseleteinek kiegészítése, pótlása, újabb viseletek beszerzése alapos tervezést, ütemtervet igényel. Ezt az intézmény munkatervében, stratégiai tervében rögzíteni kell, a pályázati munkaközösségnek forrásokat kell keresnie.
 - A táncterem padlózatát minél előbb rugalmas burkolattal kell ellátni.
- Képzőművészet:
 - Martonvásáron fejlesztendő a modern képzőművészeti eszközök, valamint a fotó és film tanszak területe: Digitális képalkotás, videotechnikákhoz szükséges korszerű eszközök: digitális felvevők, kamerák, nagyobb teljesítményű számítógépek, videokártyák, szoftverek.
 - Ercsiben beszerzendő eszközök: grafikai prés, formázó korongok, szobrászati alapeszközök, különálló papírtároló szekrény, rajztárolók, modell állvány, reflektorok, paraván.
 - Válon a gyermeklétszám növekedésével, a minőségi oktatás biztosításához már rövid távon elengedhetetlen egy nagyobb műterem (40-50 m²) kialakítása. Ennek berendezése további 5 db festőállvány, grafikai prés, számítógép beszerzésével fejleszthető.
- Zeneművészet
 - Az ütőhangszerek oktatására használt termünk szorul sürgős fejlesztésre, mivel a kellő hangszigetelés hiánya zavaróan hat a környező termekben folyó oktatásra.
 - Eszközfejlesztés terén a hangszerpark folyamatos újítására, tanári mesterhangszerekre is gondolnunk kell.

- Hangversenyzyongora vásárlása évek óta kérdéseket vet fel. Egyrészt, mert Martonvásáron nem található sehol jó minőségű, színvonalas, koncerteken használható hangversenyzyongora, másrészt a hangszer méretéből adódó elhelyezési nehézségek is újabb infrastrukturális és szervezési kérdéseket vetnek fel.
 - A hangszerpark modernizációja, fejlesztése (a felsorolás egyúttal prioritási rendet is jelent)
 - A fafúvós hangszerek beszerzése a legsürgősebb feladatok közé tartozik. Az elmúlt években nem sikerült jó minőségű fuvolák és klarinétok beszerzését megvalósítani.
 - A rézfúvósok esetében a székhelyen szükséges jobb minőségű trombiták beszerzése
 - ütős hangszerek esetében 3 timpani beszerzése
 - Elektronikus eszközök
 - elektromos vonós hangszerek
 - gitárerősítők
 - looper pedálok
 - pick-up-ok
 - számítógépes grafika és video eszközök
 - Kétképernyős e-ink kottaolvasó
 - elektromos dobfelszerelés
 - mikrofon
 - digitális tábla
 - Applikációk okos telefonra
 - Smart TV
 - Érintés érzékeny képernyők
 - Helyi hálózat kialakítása
 - Külső merevlemezek a digitális anyagok biztonsági mentéséhez
 - EarMasterhallásfejlesztő program új verziójának beszerzése
 - Sibelius kottairó program legújabb verziójának beszerzése
- A baba-barát gyereksarok kialakítása a „Malom” épületben a szülői munkaközösség által kért és rövid távon megvalósítható ötlet.
 - Raktár kapacitás növelése 1-2 éven belül sürgető kérdéssé válik. A beszerzendő eszközök biztonságos és szakszerű tárolása feladat, belső építészeti megoldásokat követel.

Hosszú távú fejlesztési tervek:

A pedagógus fluktuáció csökkentése érdekében kiemelkedő munkafeltételeket igyekszünk biztosítani. Tankerületi fenntartású intézményként továbbra is élvezzük Martonvásár város aktív támogatását. Az ebben rejlő energiákat elsősorban a feltételeink javítására, és a kiemelkedő teljesítményt nyújtó pedagógusok megtartására szeretnénk fordítani.

Bár az iskola működése jelenleg biztosítható, az elmélyült munka olyan munkakörülményeket igényel, amelyeket csak átgondolt, az egész települést érintő tervezés után lehet kivitelezni. A Malom épületében kialakított oktatási terek kiemelkedő komfortérzetet biztosítanak. Sikerült egyedi, különleges miliőt teremteni a felújítással és a berendezéssel. Az épület azonban nem tud befogadni minden, már működő funkciót.

- Terveznünk kell a jelenlegi malom épület kibővítését egy hasonló méretű épületszárnyal. A tervezett épületszárny funkcióinak átgondolt tervezése mellett igényünk, hogy a malom stílusa, hangulata ismétlődjön.
- Jelenleg 6 termet szükséges igénybe vennünk az általános iskolától. Kialakításuk átmenetileg megfelelő, de közel sem ideális. Ezek közismereti tantermek, melyekben az általános iskolai órák után hangszeres órákat tartunk. Törekednünk kell arra, hogy 5-10 éven belül 6 további önálló, hangszigetelt termet alakíthassunk ki egy új szárny kialakításával a „Malom” épület mellett
- A táncterem méretei megfelelőek, de az épület annyira korszerűtlen, hogy hosszútávon nem gondolkodhatunk a fenntartásában. Ezért a tervezett új épületszárnyban a táncteremnek és az ehhez kapcsolódó kiszolgáló helységeknek is meg kell tervezni a helyét.
- Hangverseny és próbaterem kialakítása nem csupán saját tanszaki hangversenyeink, együtteseink próba helyszínét biztosítaná, hanem méltó helyszíne lehet kurzusoknak, továbbképzéseknek, közösségi programoknak.
- Iparművészeti műhely sajnos eddig nem került kialakításra, de nagy szükség lenne rá, hogy tűzzománc és kerámia kemencéinket is üzembe tudjuk állítani.

- Klubhelység kialakítása egészen más dimenzióba helyezheti Martonvásáron a felnőttek együtt zenélési igényeit, szép szokások, közösségi együttlétek tere lehet.

Ercsi, Vál és Baracska esetében a helyi önkormányzatok kevésbé aktívak, így hosszú távú fejlesztésekben kell gondolkodni. A legfontosabb infrastrukturális fejlesztés Ercsiben kezdődhetne el, ahol egy önálló, a helyi általános iskola épületétől elválasztott művészetoktatási tér létrehozását nagyon fontos elérni.

- Váli telephelyünkön a Vajda János Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás. Zeneoktatás 3 közismeret számára kialakítottteremben, táncoktatás a torna szobában, képzőművészeti oktatás egy kisebb szaktanteremben zajlik. A képzőművészeti terem befogadó képessége csak korlátozott csoportlétszámot tesz lehetővé. Ezen a helyszínen is törekedni kell annak elérésére, hogy önálló, megfelelő méretű szaktermeket alakíthassunk ki.
- Baracsikai telephelyünkön az Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás. Zeneoktatáshoz 3 tantermet használunk melyek kialakítása és időbeosztása nehézségeket okoz a mindennapi oktatás lebonyolításában is. Itt még az elvárható bútorzat biztosítása is nehézségekbe ütközik. Nagyon sürgető ennek a helyszínnek a modernizálása.
- Ercsi telephelyünkön az Eötvös József Általános Iskola termeiben folyik a művészetoktatás. A helyszínek megfelelőek, de különösen a hangszigetelés tekintetében az elvárhatónál rosszabbak. Az ercsi művészetoktatás fejlődésének feltétele lesz a megfelelő szaktantermek kialakítása, a nyugodt körülmények biztosítása. Ercsiben hosszútávon nagyobb méretű, világos műterem kialakítása is indokolt.

24. Nyilvánosság

Az elfogadott Pedagógiai Programot megismertetjük iskolánk minden dolgozójával, minden tanulóival és a szülők számára hozzáférhetővé tesszük intézményünk Martonvásár, Deák Ferenc utca 1.szám alatt található irodájában, valamint az iskola honlapján www.mmiskola.hu

25. Érvényesség

Jelen Pedagógiai Program elfogadása esetén 2018.09.01-én lép hatályba.
Érvényessége: határozatlan idejű /5 évenkénti automatikus felülvizsgálat/.

A program módosítására tantestületi értekezletet kell összehívni.

A módosításra okot szolgáltat:

- a feltételek alapvető változása
- a feladatok megváltozása
- az iskolával szemben támasztott követelmények módosulása
- újabb tanszakok indítása.